

Филипп Устюжанин*

В. С. МУХИНА. УЧЕНЬЕ, УЧИВШИЕ НАУКЕ (Окончание. Начало в журнале «Развитие личности», 2025 г. № 2; 3)

Аннотация. Рассматриваются жизненный и научный пути В. С. Мухиной, которые во многом были тождественны. Становление В. С. Мухиной в психологии происходило непрямо: через занятия биологией в школе и в институте, к которым впоследствии добавилась художественная деятельность, через уроки по зоопсихологии и наблюдению за животными Н. Н. Ладыгиной-Котс при Дарвиновском музее, через знакомство и работу с другими выдающимися философами, учеными и неординарными представителями иных профессий. Будут описаны события, в том числе курьезные, из первых уст. Порой в истории могут проследиваться удивительные совпадения и пересечения между событиями, людьми, местами, годами, на что также будет попытка обратить внимание. Будучи в самом центре научной психологической жизни второй половины XX века, лично зная корифеев психологической науки, а также их последователей, Валерия Сергеевна испытала влияние встреченных ею людей, которые мотивировали и формировали ее жизнь в науке. Валерия Сергеевна оставила своих личных воспоминаний автору не на статью и не на один том мемуаров за время долгих бесед в течение многих лет – некоторая их часть будет воспроизведена.

Ключевые слова: Валерия Сергеевна Мухина; Надежда Николаевна Ладыгина-Котс; социально-исторический контекст; отечественная психология; преемственность в науке

Abstract. The article examines the life and scientific paths of V. S. Mukhina, which were largely identical. V. S. Mukhina's path to psychology was not direct, but

* Устюжанин Филипп Романович – ассистент кафедры психологии развития личности имени академика РАО В. С. Мухиной. Ученик и ассистент В. С. Мухиной.

Автор благодарит А. А. Хвостова и Е. А. Знобищеву за фотографии, сведения и материалы семейного архива В. С. Мухиной, а также директора и сотрудников Дарвиновского музея (отдельно – заместителя директора по НИР Т. С. Кубасову), Музея МПГУ, РГБ, Борисоглебского музея, З. А. Зорину за предоставленные ими архивные материалы.



rather through her studies in biology at school and university, which were later complemented by her artistic pursuits, as well as her lessons in animal psychology and observation of animals with N. N. Ladygina-Kohts at the Darwin Museum in Moscow. Additionally, she was exposed to the influence of other prominent philosophers, scientists, and extraordinary individuals in various fields. The article aims to provide a firsthand account of these events, including some that may seem unusual. Throughout her life, V. S. Mukhina was at the center of the scientific and psychological community in the second half of the 20th century. She personally knew the leading figures in psychology and their followers, and she was influenced by the people she encountered, who motivated and shaped her life in science. Valeria Mukhina during long conversations over many years left to the author her personal memories which will be more than enough not only for an article and not even for one volume of memoirs. Some of them will be reproduced.

Keywords: Valeria Sergeevna Mukhina; family; living conditions; education; sociohistorical context; Russian psychology; continuity in science

Работа в Психиатрической больнице им. П. П. Кащенко

До 1887 года, когда открыли университетскую клинику душевных болезней на Девичьем поле (ныне носит имя психиатра С. С. Корсакова), где в 1899 году принимали крупнейших психиатров мира (Р. фон Крафт-Эббинга, Ч. Ломброзо и др.), существовал только так называемый Московский доллгауз – Преображенская больница (им. В. А. Гиляровского). Психиатрических больниц городу не хватало. После обращения психиатров городской голова Н. А. Алексеев^{1*} стал искать финансирование для строительства новой психиатрической больницы. На деньги купцов-меценатов Баевых, Морозовых, Ермаковых и др. на территории бывшей усадьбы дворян Бекетовых и купца К. И. Канатчикова (отсюда название «Канатчикова дача») были построены корпуса больницы, которой присвоили имя Н. А. Алексеева [1, с. 105–129]. («Безопасных» пациентов отдавали в «сельский патронаж» в ближайшие села: Беляево, Деревлёво, Никулино, Тропарёво и др.). С 1904 по 1907 годы больницу возглавлял отечественный врач-психиатр, общественный и земский деятель, автор статей по психиатрии и организации психиатрической помощи Пётр Петрович Кащенко (1858–1920), получивший образование в Казанском университете (как и В. М. Бехтерев, потом А. Р. Лурия и др.), имя которого, ставшее нарицательным, было присвоено больнице с началом Советского периода.

В XX веке к больнице им. П. П. Кащенко было прикреплено детское отделение, основанное в начале XX века по завещанию иркутской купеческой семьи И. Л. и А. К. Медведниковых (по некоторым зданиям Медведниковских больниц на Большой Калужской улице работал архитектор главного аудиторного корпуса Московских высших женских курсов (МВЖК) – Сергей Устинович Соловьёв. Позднее

^{1*} Алексеев Николай Александрович (1852–1893) – московский предприниматель, благотворитель, политик, организатор городского хозяйства из купеческой династии Алексеевых (двоюродный брат реформатора театра К. С. Станиславского). Городской голова (мэр) Москвы. Н. А. Алексееву город обязан строительством современных систем водопровода, канализации, школ и больниц.

деньги на больницу шли и из завещаний других купцов, в том числе сооснователя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова, чья дочь Вера вышла замуж за кузена С. В. Рахманинова А. И. Зилоти, родственник которого – Андрей Георгиевич Конюс – был штатным переводчиком Дарвиновского музея, в том числе статей В. С. Мухиной).

Младший брат Петра Петровича Кащенко – Владимир (1870–1943) – был отечественным педагогом, дефектологом, создателем лечебно-педагогических учреждений

Братья Кащенко

для детей с нарушениями развития, ставивший целью выправление (коррекцию) личностных особенностей. Научную поддержку В. П. Кащенко по воспитанию детей оказывали известный психоневролог и дефектолог Григорий Иванович Россолимо (1860–1928), а также автор трудов «Душа ребенка» (1911), «Всеобщая психология» (1912) и др., психиатр, психолог (отец знакомого С. В. Рахманинова – авиаконструктора, известного по вертолетостроению, Игоря Ивановича Сикорского) Иван Алексеевич Сикорский и др. После Октябрьской революции организационно В. П. Кащенко помогала Анна Ильинична Ульянова-Елизарова, старшая сестра В. И. Ульянова (Ленина), в 1918–1921 годах – заведующая отделом охраны детства в Наркомсобесе, позднее в Наркомпросе, супруга Марка Тимофеевича Елизарова (1863–1919) – революционера, первого наркома путей сообщения РСФСР. В. П. Кащенко являлся основателем и ректором Педагогического института детской дефективности, впоследствии влившегося в МГПИ – Московский государственный педагогический институт (бывший до 1918 г. с перерывом в 1888–1900 гг. МВЖК, Второй МГУ (1918–1930 гг.), МПГИ им. А. С. Бубнова (1930–1938 гг. до расстрела наркома просвещения А. С. Бубнова), МГПИ им. В. И. Ленина 1941–1990, ныне МПГУ), готовившего дефектологов (в Петербурге был создан аналогичный Институт нормального и дефективного ребенка профессора А. С. Грибоедова, восхитавшегося работой В. П. Кащенко). В конце 1927 года В. П. Кащенко отстраняют от работы и по конец 1928 года директором (созданной В. П. Кащенко в 1908 г.) Школы-санатория (затем Дома изучения ребенка, затем Медико-педагогической станции) назначают Л. С. Выготского, при котором уничтожается коллекция В. П. Кащенко и кардинально реорганизуется существующая организация. Впоследствии в реорганизованных институтах работали сотрудники 2-го МГУ: дефектолог Д. И. Азбукин^{1*}, ученик Л. С. Выготского психолог Л. В. Занков^{2*} и др. Ныне этот научно-исследовательский центр называется Институтом коррекционной педагогики Российской академии образования^{3*}, находящийся рядом с самой академией по адресу Погодинская улица,

^{1*} *Азбукин Дмитрий Иванович* (1883–1953) – дефектолог, врач-психоневролог, доктор медицины, доктор педагогических наук, чл.-корр. АПН РСФСР, заслуженный деятель науки РСФСР, заведующий дефектологическим отделением 2-го МГУ, декан дефектологического факультета и заведующий кафедрой психопатологии МГПИ им. А. С. Бубнова (всё – прошлые названия МПГУ). Заведовал отделом теории и истории олигофренопедагогики НИИ Дефектологии АПН РСФСР.

^{2*} *Занков Леонид Владимирович* (1901–1977) – отечественный психолог, ученик Л. С. Выготского. Работал в области дефектологии (вместе с И. М. Соловьевым), проводил экспериментальные исследования развития детей, в которых выявлялись условия эффективного обучения (автор системы развивающего обучения).

^{3*} В память о Л. С. Выготском проектируемый проезд № 6020 за корпусами РАО на Погодинской улице был в декабре 2015 года назван его именем (но ни одного здания по адресу переулка нет).

дом 8/1 (архитектором соседней больницы, расположенной в доме 10, так же, как и главного корпуса МВЖК и корпуса Медведниковской больницы, был С. У. Соловьёв) [2]. Сама Российская академия образования (РАО) является преемницей Академии педагогических наук (АПН) РСФСР (созданной в 1943 году) и преобразованной в АПН СССР в 1966 году.



*В. С. Мухина в период работы в Больнице им. П. П. Кащенко.
Конец 1950-х – начало 1960-х*

После возвращения в Москву с работы по распределению из школы Белгородской области Валерия Сергеевна устраивается в Психоневрологическую городскую клиническую больницу им. П. П. Кащенко, где почти пять с половиной лет, с 20.05.1957 по 08.10.1962, в должности педагога она работала в качестве зоотерапевта с детьми и подростками посредством ручных животных [3, с. 41–42]. Те годы Валерия Сергеевна называла лучшими в своей жизни. С помощью дрессированных животных, по большей части отработавших до этого в кино или цирке, а теперь взятых на баланс больницы, Валерия Сергеевна работала с детьми. С каждым из животных связаны свои истории, как связаны они и с сотрудниками и коллегами Валерии Сергеевны по больнице. Среди птиц и животных были голуби, вороны и сороки (любимая «говорливая» сорока Карлуша), зайцы, танцующие козлы и козы, степная волчица Пянджа, изрывшая норы на всей территории больницы, ослица Леда, отведенная к конюху и преображенная так, что сразила других ослов наповал, собаки, дававшие себя гладить, лиса Находка, кролики, ласки, лебеди в пруду, волчонок, даже медвежонок (от которого пришлось отказаться, так как он быстро рос и становилось опасно), три лысые макаки Яшка, Машка и Дашка (которые впоследствии питались травой и отрастили себе шерсть и которых Валерия Сергеевна выпросила из уголка Дурова – с ним была связана Н. Н. Ладыгина-Котс (артист цирка В. Л. Дуров посещал лекции И. М. Сеченова, проводил психологические опыты на животных, приглашая И. П. Павлова, В. М. Бехтерева и др. исследователей)) [4]. Опыт взаимодействия с ручными животными также был почерпан В. С. Мухиной и из популярных в то время произведений, например повести о львице «Кинули» В. В. Чаплиной и др.

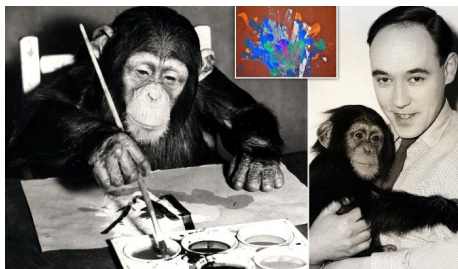
**Счастливые годы
работы В. С. Мухиной
в Психиатрической
больнице**

Во время аспирантуры

Надежда Николаевна Ладыгина-Котс с дореволюционного периода и поездок с супругом – Александром Федоровичем Котсом – по многочисленным европейским зоопаркам поддерживала переписку со многими учеными, работавшими в сопряженных с ее интересами областях наук. Эксперименты Надежды Николаевны Ладыгиной-Котс по «рисованию», точнее чирканью, шимпанзе Иони заинтересовали Д. Д. Морриса^{1*}, который работал над монографией «Биология искусства» [3, с. 40]. Возможности «изобразительности» в действиях шимпанзе на бумаге, песке и других материалах побудили Н. Н. Ладыгину-Котс заинтересовать этим направлением исследований В. С. Мухину, что и случилось [5]. Учась на биолого-химическом отделении и одновременно на художественно-графическом, изучая с подачи Надежды Николаевны обезьян и врановых (одних из самых интеллектуальных представителей животного мира), Валерия Сергеевна загорелась идеей изучения предпочтения цветов у врановых и сравнительного анализа графической деятельности шимпанзе, капуцинов и человеческого дитя.

Первые публикации

В. С. Мухиной



Д. Д. Моррис с шимпанзе Конго



Картина Конго на выставке абстрактной живописи Д. Д. Морриса

Надежда Николаевна передала Д. Д. Моррису собранные Валерией Сергеевной в Су-хумском обезьяньем питомнике при Институте экспериментальной патологии и терапии АМН СССР рисунки обезьян. Д. Д. Моррис прокомментировал и опубликовал их в Англии на страницах своей книги «Биология искусства» [6]. До этого Надежда Николаевна способствовала отправке тезисов Валерии Сергеевны на отечественные («Дифференцировка светлоты низшими обезьянами», 1957 г.) и зарубежные («О предпочтении цветов врановыми» / «De la preference de certains couleurs chez les oiseaux corvidae» и «Хроматическое зрение у животных» / «La vision chromatique chez les animaux» в переводе А. Г. Конюса, в сообщении профессора главной лаборатории зоопсихологии страсбургского Института зоологии и психологии Гастона Вио [7]) конференции.

Н. Н. Ладыгина-Котс

способствовала

публикациям

В. С. Мухиной в СССР

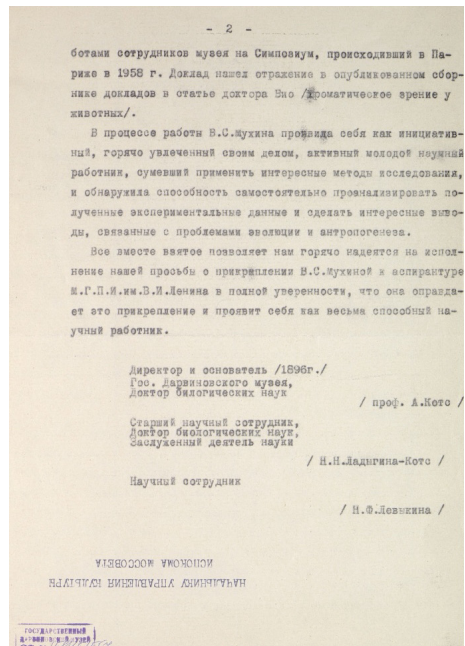
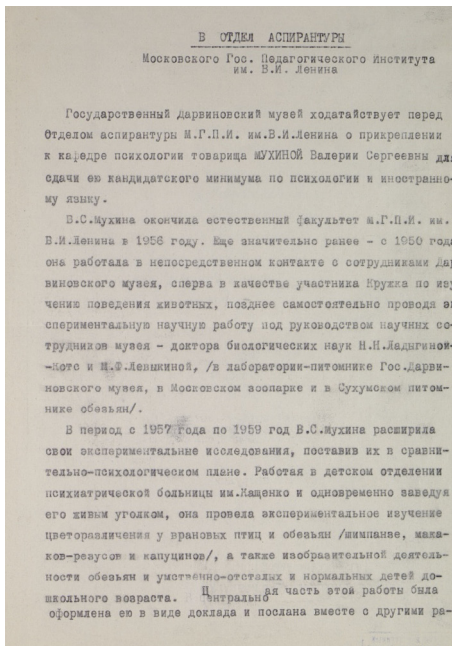
и зарубежом

^{1*} Дезмонд Джон Моррис (р. 1928) – британский зоолог, этолог, социобиолог, доктор наук, телеведущий и сценарист передач, посвященных животным, популяризатор науки, а также художник-сюрреалист (например, проводил выставки своих работ вместе с «картинами» обезьян).

Врановые привлекали внимание Н. Н. Ладыгиной-Котс, а она привлекала внимание к врановым у кружковцев Всероссийского общества охраны природы (ВООП), работавших при Дарвиновском музее под руководством П. П. Смолина^{1*} (которого по инициалам звали «ПэПэЭс») – главы отряда московских юннатов. Из этого отряда выросли профессор МГУ, в том числе известный естествоиспытатель, телеведущий и популяризатор науки Н. Н. Дроздов, внук известного философа, инженера, священника П. А. Флоренского – геохимик П. В. Флоренский и мн. др., сохранившие благодарное отношение к ВООП, Кружку юных биологов зоопарка (КЮБЗ), П. П. Смолину.

Александр Федорович Котс и Надежда Николаевна Ладыгина-Котс ходатайствовали за Валерию Сергеевну при поступлении в аспирантуру МГПИ (впервые – в 1959 году, но из-за рождения сыновей-близнецов в 1961-м поступление Валерии Сергеевны в аспирантуру случилось позже), а также помогли в организации научных командировок в обезьяний питомник (1960) при созданном в 1939 году Институте сравнительной физиологии высшей нервной деятельности, позже вошедшем в Институт физиологии им. И. П. Павлова (тогда деревня, ныне город – Колтуши).

В архиве Дарвиновского музея были обнаружены следующие документы.



Ходатайство-характеристика А. Ф. Котса, Н. Н. Ладыгиной-Котс и Н. Ф. Левкиной на В. С. Мухину для поступления в аспирантуру МГПИ. 1959^{2}*

^{1*} *Смолин Пётр Петрович* (1896/1897–1975) – отечественный натуралист, зоолог, педагог, заслуженный работник культуры РСФСР, сотрудник в том числе Московского зоопарка и Дарвиновского музея.

^{2*} А. Ф. Котс указал год основания своего музея/коллекции – 1896 (Александр Федоровичу в сентябре того года исполнилось 16 лет).

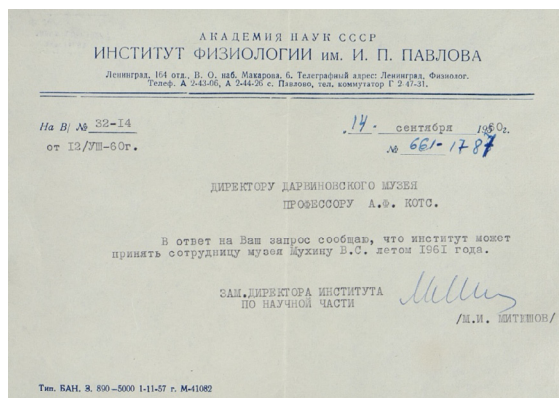
«Государственный Дарвиновский музей ходатайствует перед Отделом аспирантуры МГПИ им. В. И. Ленина о прикреплении к кафедре психологии товарища Мухиной Валерий Сергеевны для сдачи ею кандидатского минимума по психологии и иностранному языку.

В. С. Мухина окончила естественный факультет МГПИ им. В. И. Ленина в 1956 году. Еще значительно ранее – с 1950 года она работала в непосредственном контакте с сотрудниками Дарвиновского музея сперва в качестве участника кружка по изучению поведения животных, позднее самостоятельно проводя экспериментальную научную работу под руководством научных сотрудников Музея – доктора биологических наук Н. Н. Ладыгиной-Котс и Н. Ф. Левыкиной (в лаборатории-питомнике Государственного Дарвиновского музея, в Московском зоопарке и в Сухумском питомнике обезьян).

В период с 1957-го по 1959 год В. С. Мухина расширила свои экспериментальные исследования, поставив их в сравнительно-психологическом плане. Работая в детском отделении психиатрической больницы имени П. П. Кащенко и одновременно заведя его живым уголком, она провела экспериментальное изучение цветоразличения у врановых птиц и обезьян (шимпанзе, макак-резусов и капуцинов), а также изобразительной деятельности обезьян и умственно-отсталых и нормальных детей дошкольного возраста. Первая часть этой работы была оформлена ею в виде доклада и послана вместе с другими работами сотрудников музея на Симпозиум, происходивший в Париже в 1958 г. Доклад нашел отражение в опубликованном сборнике докладов в статье доктора Вио «Хроматическое зрение у животных».

В процессе работы В. С. Мухина проявила себя как инициативный, горячо увлеченный своим делом, активный молодой научный работник, сумевший применить интересные методы исследования, и обнаружила способность самостоятельно проанализировать полученные экспериментальные данные и сделать интересные выводы, связанные с проблемами эволюции и антропогенеза.

Все вместе взятое позволяет нам горячо надеяться на исполнение нашей просьбы о прикреплении В. С. Мухиной к аспирантуре МГПИ им. В. И. Ленина в полной уверенности, что она оправдает это приращение и проявит себя как весьма способный научный работник» [8].



Письмо А. Ф. Котсу из Института физиологии им. И. П. Павлова (село Павлово Колтушского сельсовета) о принятии В. С. Мухиной на летнюю практику. 14.IX.1960

«В ответ на Ваш запрос сообщаю, что институт может принять сотрудницу музея Мухину В. С. летом 1961 года.

Зам.директора института
по научной части

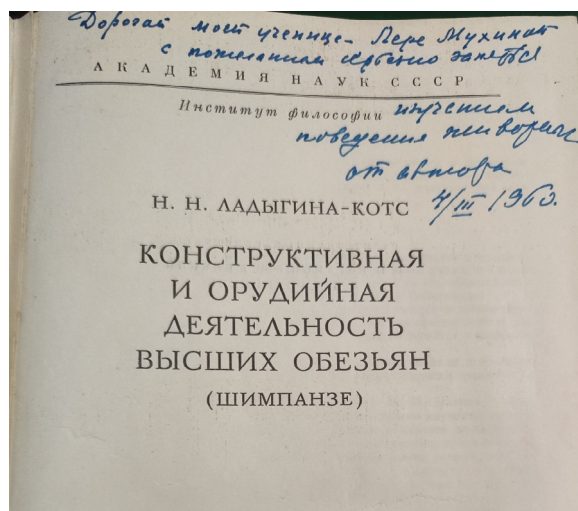
М. И. Митешов» [8].

Надежда Николаевна праздновала свое 70-летие в 1959 году в кругу семьи, учеников, сотрудников и коллег (где получила от Валерии Сергеевны в подарок ее картину «Спорящие вороны»). В следующем 1960 году Надежда Николаевна дарит Валерии Сергеевне свой труд «Конструктивная и орудийная деятельность высших обезьян (шимпанзе)», где оставляет особенно значимую для Валерии Сергеевны подпись:

«Дорогой моей
ученице –
Лере Мухиной...»

«Дорогой моей ученице – Лере Мухиной
с пожеланием серьезно заняться изучением поведения животных

от автора
4.III.1960»



Подпись Надежды Николаевны своей ученице – В. С. Мухиной

В 1961 году у Валерии Сергеевны от специалиста по внешней торговле, выпускника института стали и сплавов Анатолия Евсеевича Хвостова появились на свет разныйцовые сыновья-близнецы Андрей и Кирилл, и она переклонила внимание на своих детей. Но ненадолго (как говорила Валерия Сергеевна, вспоминая К. Лоренца^{1*}: «Моя семья и другие звери»). В аспирантуру Валерия Сер-

Поступление
в аспирантуру, детям
10 месяцев

^{1*} Лоренц Конрад Захариас (1903–1989) – австрийский зоолог и зоопсихолог, один из основоположников этологии, лауреат Нобелевской премии.

геевна поступила, когда ее детям было десять месяцев. Более того, она заставила сдавать кандидатский минимум и своего супруга (что тот прекрасно сделал в качестве подарка жене). После рождения детей она в 1962 году стала работать учительницей рисования в школе, в 1963 году периодически работала педагогом-воспитателем в давно знакомой Психиатрической больнице им. П. П. Кащенко, в которую ее продолжали звать, обещая купить других животных взамен умерших (естественной ли смертью или случайной, а порой от того, что пациенты скармливали свои таблетки животным), что расстраивало Валерию Сергеевну, поэтому свою работу с новыми зверями она уже не представляла [4].

По примеру Надежды Николаевны, которая вела тысячестраничные дневники с подробным фотографическим материалом, который организовывал А. Ф. Котс, в том числе проведя многолетний анализ поведения шимпанзе Иони, сравнивая его через 12 лет с поведением своего сына Рудольфа (дневник за которым Надежда Николаевна стала вести через час после его появления на свет), что спустя десяток лет вылилось в монографию «Дитя шимпанзе и дитя человека в их инстинктах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях» в 1935 году (год рождения Валерии Сергеевны и год постройки здания Института педагогики и психологии, где она заведовала кафедрой педагогической психологии, ставшей кафедрой психологии развития, последние 36 лет своей жизни. Ныне кафедра называется кафедрой психологии развития личности и носит ее имя), Валерия Сергеевна стала вести дневник развития своих сыновей-близнецов с рождения и до начала подросткового возраста. Часть более поздних записей не была опубликована, так как Валерия Сергеевна поняла, почувствовала психологическую особенность перехода, по ее словам, «от непосредственного наблюдения к подглядыванию» за своими сыновьями-подростками.

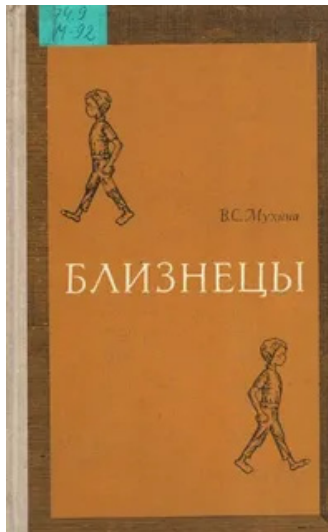
**Уникальный дневник
развития сыновей-
близнецов**



*Картинка из журнала издательства «Карпуз»,
выходившего под редакцией В. С. Мухиной в 1990-е гг.*

Так с самого рождения сыновей-близнецов у В. С. Мухиной Н. Н. Ладыгина-Котс (называвшая это событие подарком не только для мамы, но и для ученого – собственный близнецовый метод) поддерживала Валерию Сергеевну в ведении дневника за близнецами, подобно дневникам поведения Иони и Рудольфа (Руди). Валерию Сергеевну в этом начинании поддерживали и другие ученые: С. Л. Новоселова^{1*}, которой Валерия Сергеевна говорила: «Не могу за ними не писать!»; И. А. Равич-Щербо^{2*}, звавшая Валерию Сергеевну «близнецовой мамой» и др. На основе дневниковых записей появилась книга В. С. Мухиной «Близнецы» (первое издание – 1969 г.). Валерия Сергеевна рассказала художнику обложки, что сыновья – близнецы внешне, но совершенно разные внутри: буквально, то есть если один идет в одну сторону, то другой – в другую, оставляя ее – маму – в замешательстве. Как можно это изобразить? По словам Валерии Сергеевны: «Художник гениально справился со своей задачей!»

Собственное домашнее близнецовое исследование



Обложка издания «Близнецы», 1969

Валерию Сергеевну склоняли вступить в партию, но она отказывалась: «Какая партия? У меня то один сын болеет, то другой, то оба одновременно. На партийные дела времени не будет!» На другом конце трубки спросили: «А Вы что, думаете, у коммунистов дети не болеют?» Тогда Валерия Сергеевна ответила: «Если бы у коммунистов дети не болели, я бы первая вступила в партию...»

Политические моменты

^{1*} Новоселова Светлана Леонидовна (1933–2005) – отечественный психолог, доктор психологических наук, так же, как и Валерия Сергеевна, работавшая с Н. Н. Ладыгиной-Котс.

^{2*} Равич-Щербо Инна Владимировна (1928–2004) – отечественный психолог, кандидат педагогических наук (по психологии), ученица Б. М. Теплова, создательница отечественной научной школы психогенетики (отец – фтизиатр, доктор медицинских наук, чл.-корр АМН СССР Владимир Антонович Равич-Щербо).

Своих детей Валерия Сергеевна называла «сыны радости», как называла своего сына Варфоломея (он же прп. Сергей Радонежский) его мама – прп. Мария Радонежская.

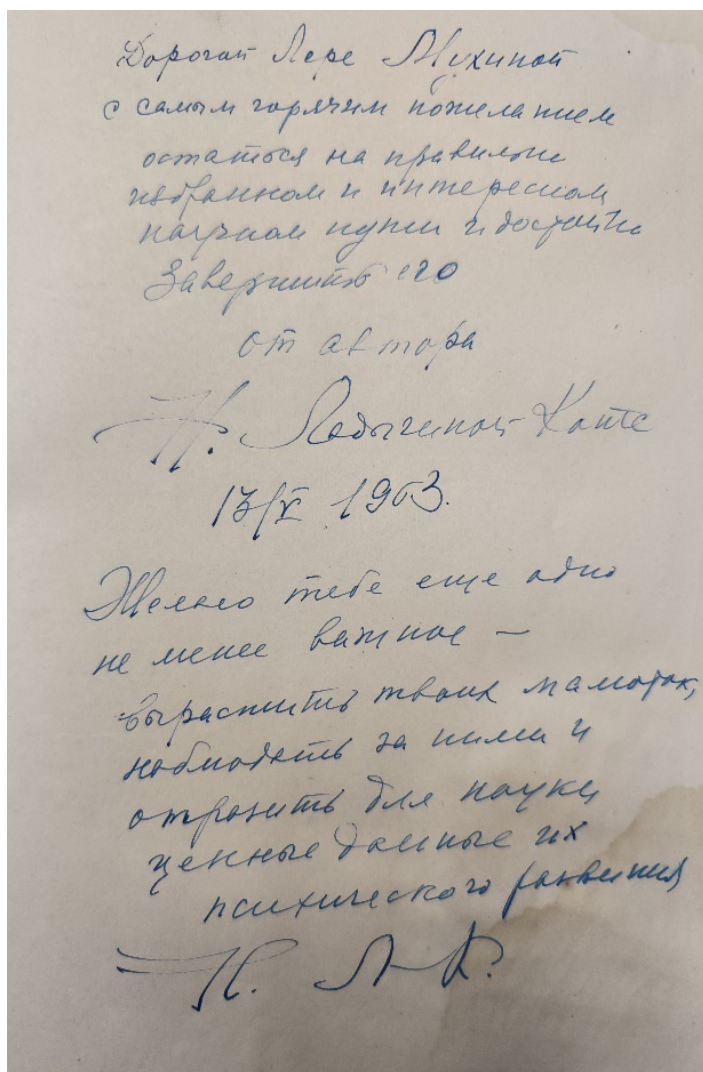
Также Валерия Сергеевна рассказывала о визите к ней сотрудников органов КГБ в рамках сбора доносов на Н. Н. Ладыгину-Котс и ее супруга, их связей с иностранными коллегами и др. Сотрудники органов госбезопасности интересовались у Валерии Сергеевны, не занимается ли Н. Н. Ладыгина-Котс, например, контрреволюционной деятельностью? На что Валерия Сергеевна отвечала, что Надежда Николаевна всю жизнь занимается только обезьянами и другими животными, вряд ли она подготавливала обезьян к контрреволюции. Сотрудники улыбнулись и ушли.

Пожелания

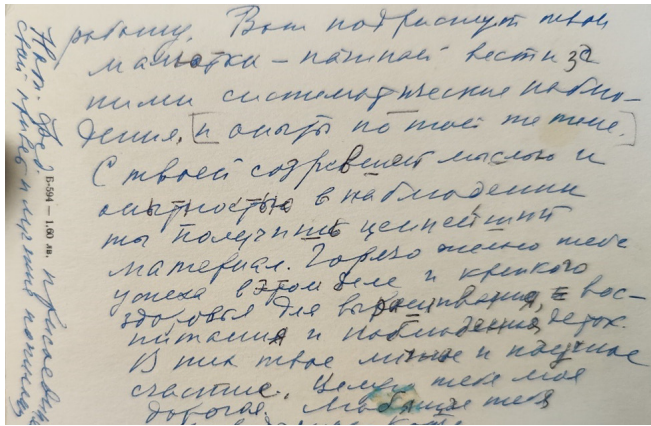
В. С. Мухиной

от Н. Н. Ладыгиной-

Котс



Авторские подписи на книге Н. Н. Ладыгиной-Котс, 13.V.1963



Открытка от Н. Н. Ладыгиной-Котс, 16.I.1962

Надежда Николаевна часто оставляла пожелания Валерии Сергеевне. Например, одни из них, надписанные в подаренном труде «Дитя шимпанзе и дитя человека...»:

«Дорогой Лере Мухиной
с самым горячим пожеланием
остаться на правильно
избранном и интересном
научном пути и достойно
завершить его.
От автора
Н. Ладыгина-Котс. 13.V.1963».

«Желаю тебе еще одно,
не менее важное:
вырастить твоих малюток,
наблюдать за ними и
отразить для науки
ценные данные их
психического развития.
Н. Л-К.».

Пожелания, написанные на вложенной в книгу открытке:

«Дорогая Лерочка!

Сердечно благодарю тебя за новогоднее поздравление, в свою очередь желаю тебе и твоим малюткам, а также мужу и маме всего-всего самого светлого.

Прости, что я запаздываю с ответом тебе, но у меня опять было повышено давление, и я несколько праздничных дней лежала в постели.

Тезисы твои я прочла и очень порадовалась, как ты их хорошо составила. Я их уже тогда же отправила профессору [Борису Герасимовичу] Ананьеву (в Ленинград). Желаю тебе, моя умница, и дальше не оставлять, а продолжать твою интереснейшую работу. Вот подрастут твои малютки – начинай вести и за ними систематические наблюдения и опыты по твоей же теме. С твоей созревшей мыслью и опытом в наблюдении ты получишь ценнейший материал. Горячо желаю тебе успеха в этом деле и крепкого здоровья для выращивания, воспитания и наблюдения деток. В них твое личное и научное счастье. Целую тебя, моя дорогая.

Любящая тебя Н. Ладыгина-Котс.

Наталья Федоровна [Левыкина] присоединяет свой привет и лучшие пожелания.
16.I.1962» [9, с. 31–32].

Тем временем в научной среде этологов и членов Московского общества испытателей природы в конце 1950-х – начале 1960-х годов шла дискуссия по поводу употребления орудий высшими обезьянами для понимания антропогенетической значимости (обсуждались «левая» теория трудовых выкриков, К. Бюхер^{1*} и др.). Н. Н. Ладыгина-Котс вместе с М. Ф. Неструхом^{2*}, Я. Я. Рогинским^{3*}, Г. Ф. Хрустовым^{4*} и др. усматривала фактор предпосылки антропогенеза. Однако Б. Ф. Поршнев^{5*} считал, что применение обезьянами вспомогательных средств тождественно плетению пауками паутины^{6*} [5].

С. Л. Новоселова вспоминала, что в 1959 году Я. Дембовский^{7*}, посетивший СССР, будучи уже президентом Польской АН, вновь нанес визит Н. Н. Ладыгиной-Котс и по ее совету посетил в Москве лабораторию профессора С. Н. Брайнеса^{8*}. В это время сама

^{1*} *Бюхер Карл Вильгельм* (1847–1930) – немецкий экономист, историк народного хозяйства и политэкономии, статистик.

^{2*} *Неструх Михаил Федорович* (1895–1979) – отечественный приматолог и антрополог, доктор биологических наук. Сын Марии Эмильевны Термен, сестры отца изобретателя терменвокса, физика Льва Сергеевича Термена (1896–1993).

^{3*} *Рогинский Яков Яковлевич* (1895–1986) – отечественный антрополог, исследователь антропогенеза, доктор биологических наук, педагог.

^{4*} *Хрустов Генрих Федорович* (1933–2009) – доктор биологических наук, специалист в области антропологии, философии, психологии, этнографии, переводчик.

^{5*} *Поршнев Борис Фёдорович* (1905–1972) – отечественный историк, социолог, антрополог, палеопсихолог, криптозоолог. Доктор исторических и философских наук (третья докторская диссертация должна была быть по психологии), научный сотрудник Института истории АН СССР. Изучал проблемы социо- и антропогенеза. Разрабатывал теорию суггестии. Рассматривал формирование современного человека, объясняя его межчеловеческими отношениями и возникновением языка как системы сигналов, призванной остановить или предотвратить потенциально опасные действия врага (чужого).

^{6*} Впоследствии эксперименты Н. Н. Ладыгиной-Котс с ее благословения и по той же исходной методике были продолжены Г. Ф. Хрустовым, показавшим, что шимпанзе при выделывании посредников никогда не прибегает к другому орудью, и тем самым доказал, что «критерий человека» есть производство орудия с помощью другого орудия [10].

^{7*} *Дембовский Ян Богдан Казимирович* (1889–1963) – польский зоолог, общественный и государственный деятель, иностранный член Академии наук СССР. Депутат Сейма, заместитель председателя Государственного совета (Польской Рады). Академик, первый президент реорганизованной Польской академии наук. Проводил экспериментальные исследования в области физиологии простейших и психологии животных (этологии). В сферу его научных интересов входили также проблемы генетики, эволюции, эмбриологии, регенерации, методологии биологических наук.

^{8*} *Брайнес Самуил Натанович* (1890-е – 1975) – врач-психиатр, доктор медицинских наук. Исследовал закономерности переработки информации и управления в живых организмах, алгоритмы работы головного мозга. На основе научной работы С. Н. Брайнеса и А. В. Напалкова в СССР создали первый в мире автомат на основе простой нейросети с обучением. Руководитель лаборатории экспериментального сна и лаборатории патофизиологии высшей нервной деятельности. Вел научно-исследовательскую работу в области митогенетических лучей А. Г. Гурвича. Заместитель директора Всесоюзного института экспериментальной медицины. Изучал на обезьянах и собаках экспериментальный сон, воздействие малых доз алкоголя на умственную работоспособность (опыты ставились на макаках-резусах), различные аспекты геронтологии (на старых собаках), развития интеллекта и орудийной деятельности человекообразных обезьян, теоретические и экспериментальные исследования в области создания искусственного интеллекта. В лаборатории С. Н. Брайнеса содержался гигантский шимпанзе Султан, с которым проводились различные эксперименты. По воспоминаниям В. С. Мухиной, Султан был такой огромный, что лучшие зоопарки мира выстраивались в очередь, строя запросы, чтобы получить потомство от такого эталонного шимпанзе, однако он не был вывезен из СССР. Также С. Н. Брайнес инициировал создание в Московском энергетическом институте «электронной собаки Павлова». Во время своего визита в СССР американский математик, один из основоположников кибернетики и теории искусственного интеллекта Норберт Винер (1894–1964)

Светлана Леонидовна проводила эксперименты с восьмилетним шимпанзе Султаном. Шимпанзе должен был уловить «общий принцип» перемещения приманки в каждом последующем предъявлении в следующий по порядку ящик. Эта методика привлекла до этого внимание А. Р. Лурии, который в своих с коллегами опытах убедился, что указанную выше задачу могут решить только дети, да и то говорящие, то есть трех-четырёх лет [5].

В опытах С. Л. Новоселовой, часть из которых она проводила позже вместе с Д. Б. Богоявленской^{1*}, шимпанзе никогда не мог от начала до конца действовать правильно. Но в присутствии Я. Дембовского Султан абсолютно безошибочно от начала до конца опыта адресовался в те ящики, в которых была приманка. Я. Дембовский и Н. Н. Ладыгина-Котс обсуждали этот эпизод, и фантастический результат шимпанзе был шуточно отнесен Н. Н. Ладыгиной-Котс на счет обаяния президента Польской академии наук [5].

В лаборатории С. Н. Брайнеса В. С. Мухина под руководством Н. Н. Ладыгиной-Котс проводила свои первые опыты, изучая индивидуальные особенности в способности обезьян к «рисованию» (например, шимпанзе Султан любил рисовать именно круги).

Г. Ф. Хрустов, работая в экспериментальной лаборатории профессора С. Н. Брайнеса с шимпанзе Султаном (также известны эксперименты в лаборатории С. Н. Брайнеса с шимпанзе Ладой и др.), повторил эксперименты Надежды Николаевны Ладыгиной-Котс в Московском зоопарке с шимпанзе Парисом [9, с. 30].



Б. Ф. Поршнев

специально встречался с С. Н. Брайнесом по вопросам нейрокибернетики и нейробионики. 03.05.2025 было 50 лет со дня смерти С. Н. Брайнеса. (Сегодня династию продолжает Анна Александровна Брайнес – заместитель директора Департамента государственной молодежной политики и воспитательной деятельности Министерства науки и высшего образования РФ.)

^{1*} *Богоявленская Диана Борисовна* (р. 1932) – отечественный психолог, доктор психологических наук, специалист по психологии творчества и одаренности, главный научный сотрудник Психологического института РАО, профессор кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ.

Надежда Николаевна представила Валерию Сергеевну Б. Ф. Поршневу, который с большой теплотой отнесся к ней, стал приглашать ее к себе и своей супруге домой.

Знакомство

с Б. Ф. Поршневым

Именно у Бориса Федоровича Валерия Сергеевна переняла привычку класть книги прямо на пол и часто работать на чистом полу, сидя посреди множества материалов.

Также Валерию Сергеевну интересовала идея Б. Ф. Поршнева об идентификации в виде подражания, исследуемая им в контексте фундаментальной теории о появлении социальной психологии с того момента, когда первый индивид обособил свое «я» от других, от «они» [3, с. 55]. Б. Ф. Поршнев, будучи историком, разрабатывал теорию возникновения человека в начале истории, используя объемный материал из разных областей знаний (археологии, истории, психологии и др.) [11]. Борис Федорович пригласил Валерию Сергеевну помочь ему с организацией материала для его рукописи. (Позже, в 1972 году, Борис Федорович в качестве почетного гостя перед своей кончиной присутствовал на защите докторской диссертации Валерии Сергеевны и успел отметить с ней ее успех.)



Е. И. Игнатъев

Поступив в аспирантуру МГПИ в 1962 году, Валерия Сергеевна числилась у профессора Евгения Ивановича Игнатъева^{1*} (ученика К. Н. Корнилова^{2*} и соратника И. Т. Огородникова^{3*}), поощрявшего достижения Валерии Сергеевны и говорившего ей: «Ты уже сама все знаешь, зачем тебе научный руководитель?» В 1960 году

Знакомство

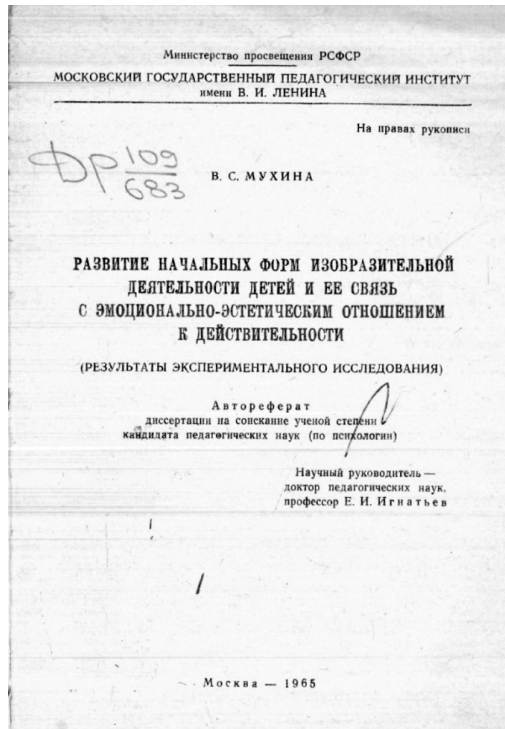
с Е. И. Игнатъевым

^{1*} *Игнатъев Евгений Иванович* (1904–1969) – доктор педагогических наук (по психологии), профессор. Создатель учебника по психологии для студентов педвузов и педучилищ. Его соавторами в разное время были Н. И. Жинкин, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др. Также был автором пособия для педагогов-психологов «Психология детской изобразительной деятельности» на основе своей докторской диссертации.

^{2*} *Корнилов Константин Николаевич* (1879–1957) – отечественный психолог, профессор МГУ, академик и вице-президент АПН РСФСР. Был одним из организаторов и деканом педагогического факультета 2-го МГУ, ставшего педагогическим институтом. В 1923–1930 – стал директором Института психологии, сместив своего учителя Г. И. Челпанова. С 1928 по 1930 год являлся редактором журнала «Психология». В 1930 году был сам смещен комиссией Рабкринна, директором был назначен А. Б. Залкинд.

^{3*} *Огородников Иван Трофимович* (1900–1978) – отечественный педагог, чл.-корр. АПН РСФСР, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки.

после слияния с Московским городским педагогическим институтом им. В. П. Потемкина в МГПИ пришел работать Н. Ф. Добрынин^{1*} (по регалиям и возрасту старше), поэтому Е. И. Игнатьеву пришлось уступить кафедру психологии, организовав кафедру детской психологии на дошкольном факультете, преподавая психологию в том числе на художественно-графическом факультете, где также до аспирантуры училась Валерия Сергеевна. К большому огорчению Е. И. Игнатьева, Валерия Сергеевна не ушла вслед за ним, а осталась работать на кафедре под руководством Н. Ф. Добрынина, не увидев себя в тех исследованиях и совместных публикациях, что предлагал Евгений Иванович.



Обложка автореферата кандидатской диссертации В. С. Мухиной, предоставленная РГБ, 1964

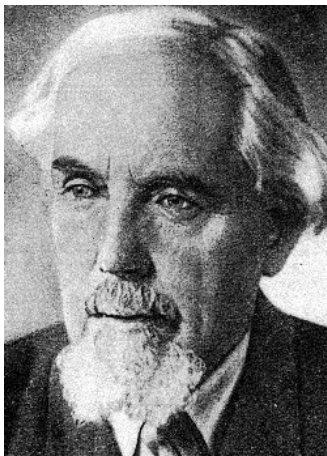
Н. Ф. Добрынин, дожив до 90 лет, по воспоминаниям Валерии Сергеевны, выглядел колоритно: кипенно-белая седина, яркие голубые глаза. Он часто просил Валерию Сергеевну сопровождать его как на официальные мероприятия, так и в театры или на кинопоказы, так как, к сожалению, супруга Николая Федоровича тяжело болела и пойти с ним не могла [3, с. 43]. Позже

Знакомство

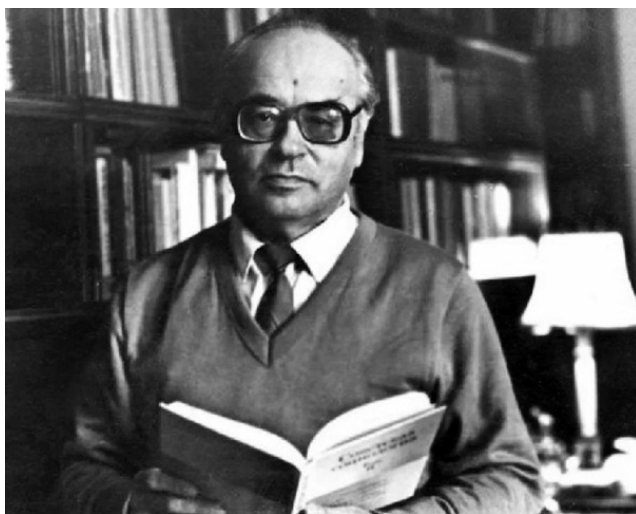
с Н. Ф. Добрыниным

^{1*} Добрынин Николай Федорович (1890–1981) – отечественный психолог, доктор педагогических наук (по психологии), исследователь внимания (ввел термин «послепроизвольное внимание» – активное, целенаправленное сосредоточение сознания, которое не требует волевых усилий в связи с высоким интересом к деятельности).

кафедру психологии возглавил А. В. Петровский^{1*}, на долгие годы став «шефом» и покровителем Валерии Сергеевны (Артур Владимирович каждый раз синхронно с Валерией Сергеевной был на «ступеньку» выше: она сотрудник – он доцент, она стала доцентом, он – профессором и т. д.).



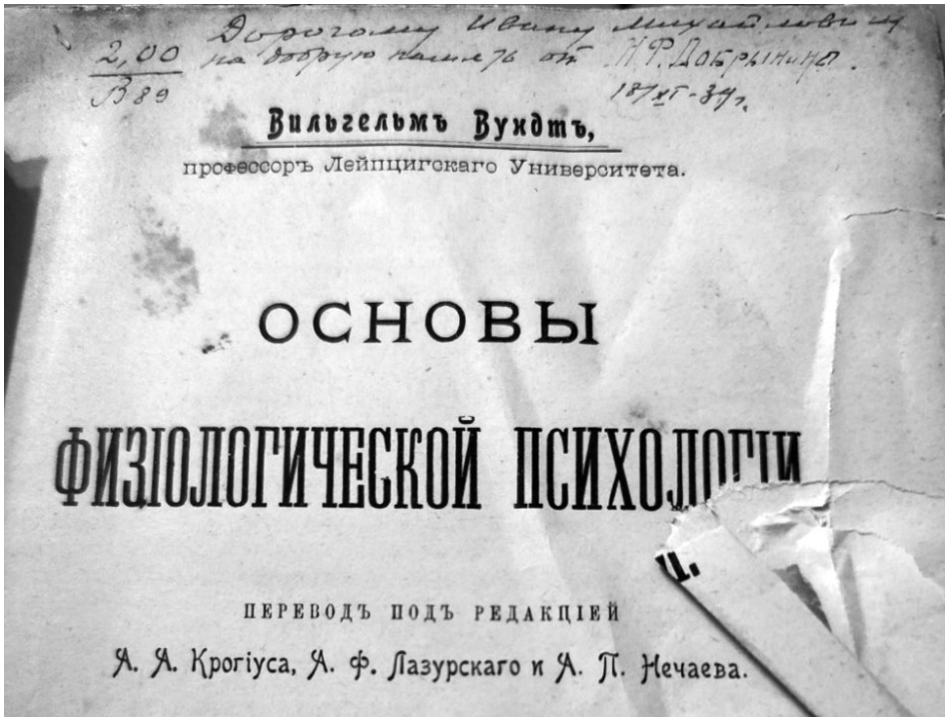
Н. Ф. Добрынин



А. В. Петровский

^{1*} *Петровский Артур Владимирович* (1924–2006) – отечественный психолог, доктор педагогических наук (по психологии), академик АПН СССР, организатор науки, Заслуженный деятель науки РФ, специалист в области истории психологии, социальной психологии и психологии личности. Заведовал кафедрой психологии МГПИ, лабораторией психологии личности Психологического института АПН. Президент РАО (1992–1997). Автор, соавтор и редактор большого числа учебников по психологии для вузов, издававшихся в СССР и зарубежом. Являлся консультантом ряда научно-популярных фильмов, из которых наиболее известны «Я и другие», «Семь шагов за горизонт», а также художественного фильма «Чучело».

В семье своего «шефа» Артура Владимировича Петровского Валерия Сергеевна познакомилась с его сыном Вадимом Артуровичем (ныне – доктор психологических наук, чл.-корр. РАО). И часто Вадик, как он просил себя называть, в процессе разговора крутил пуговицы на пальто Валерии Сергеевны. После окончания разговора пуговица обязательно оказывалась оторванной, и каждый раз Вадим Артурович с извинениями вручал ее Валерии Сергеевне.



«Основы физиологической психологии» В. Вундта издания начала XX века с дарственной надписью «Дорогому Ивану Михайловичу [Соловьёву]^{1} на добрую память от Н. Ф. Добрынина. 18.XI.[19]34» из собрания кафедры психологии развития личности им. академика РАО В. С. Мухиной*

С 1964 года Валерия Сергеевна стала работать в МГПИ, где посещала и лекции известного философа А. Ф. Лосева (1893–1988), с которым впоследствии познакомилась. Алексей Федорович в юности изучал историю, философию, филологию, знакомство

Работа в МГПИ

^{1*} *Соловьёв Иван Михайлович* (1902–1986) – отечественный психолог, доктор наук. Родился в Пензе (в Пензе проживала и училась хорошо знавшая его позже Н. Н. Ладыгина-Котс). Ученик Л. С. Выготского, руководил сектором психологии глухих Научно-исследовательского института дефектологии, занимался проблемами общей и специальной психологии и сурдопедагогике. Основоположник советской сурдопсихологии, занимался исследованием развития психики детей с нарушениями слуха. Супруга Ивана Михайловича Елена Михайловна Кудрявцева была школьной учительницей биологии Валерии Сергеевны, а позднее стала кандидатом педагогических наук (по психологии). Также Елена Михайловна привела в 1950 году В. С. Мухину к Н. Н. Ладыгиной-Котс и познакомила со своей сводной сестрой, писательницей И. П. Токмаковой, позднее рекомендовавшей Валерию Сергеевну в Союз писателей.

с П. А. Флоренским подтолкнуло его к принятию монашества. Вскоре П. А. Флоренский был сослан и расстрелян. Сослали и самого А. Ф. Лосева, который, понимая, что современной ему историей без идеологии заниматься опасно, переключился на историю античности. Известна полулегендарная история, что И. В. Сталин (Джугашвили) спросил о нерасстрелянных антиковедах, и ему доложили, что остался только один – А. Ф. Лосев. «Один пусть будет», – резюмировал вождь. В лагере на строительстве Беломорско-Балтийского канала Алексей Федорович практически потерял зрение. Так, иногда Валерия Сергеевна провожала А. Ф. Лосева из главной аудитории корпуса МГПИ на Девичьем поле, передавая его в руки спутнице жизни, филологу-переводчику, только что ушедшей А. А. Тахо-Годи (1922–2025).



И. М. Соловьёв



А. Ф. Лосев

Валерия Сергеевна в процессе работы также посещала лекции Л. А. Венгера^{1*} (своего будущего соавтора учебников по возрастной психологии), со-

^{1*} *Венгер Леонид Абрамович (1925–1992)* – отечественный психолог, доктор педагогических наук (по психологии). Преподавал в различных учебных заведениях СССР. В 1960 году переехал в Москву и до конца жизни работал в НИИ дошкольного воспитания АПН СССР у А. В. Запорожца. Читал лекции в МГПИ и МГУ. Исследовал формирование познавательных способностей у детей, создал первую отечественную систему тестов для дошкольников, основанную на концепции Л. С. Выготского, изучал феномен детской одаренности. 26.05.2025 Л. А. Венгеру исполнилось бы 100 лет. Династию продолжает доктор психологических наук Александр Леонидович Венгер.

трудника А. В. Запорожца^{1*}, а также С. Г. Геллерштейна^{2*}, который познакомил ее со своим племянником Р. С. Сефом^{3*}, с ними у Валерии Сергеевны установились теплые отношения [3, с. 47].

Л. А. Венгер впечатлил Валерию Сергеевну тем, что ярко читал лекции о современных психологах, с которыми был лично знаком. Психологов на тот момент было немного. Стоит отметить, что если говорить о профессиональном психологическом образовании, то философ Марбургского университета имени Филиппа Великодушного С. Л. Рубинштейн, выпускник юридического факультета МГУ и одновременно историко-философского факультета Московского городского народного университета им. А. Л. Шанявского Л. С. Выготский, выпускник факультета общественных наук МГУ и сначала кандидат биологических наук (по решению совета Всесоюзного института экспериментальной медицины – без защиты диссертации) А. Н. Леонтьев и др. корифеи отечественной психологии в силу времени психологического образования не имели. Как известно, само упоминание «психологии», а не «педагогики (по психологии)» в паспортах научных специальностей началось только после постановления Совмина СССР № 801 «О включении психологии в перечень отраслей науки, по которым присуждаются ученые степени» от 15.10.1968 г. (Но речь о психологии шла постоянно. С. Л. Рубинштейн еще в 1940 годах основал кафедру психологии на философском факультете МГУ, Сектор психологии в Институте философии РАН. А. Н. Леонтьев в 1960-е годы основал факультет психологии МГУ, провел 4–11.08.1966 г. в Москве XVIII Международный психологический конгресс, куда прилетал Ж. Пиаже. При этом еще в мае 1958 года было принято секретное постановление «О недостатках в развитии и в практическом применении науки психологии». И т. д.)

В процессе общения и работы В. С. Мухиной с Л. А. Венгером кто-то распространял слухи, что между ними роман. Слух этот передавался словно по «испорченному телефону». В итоге, встретившись с давними знакомыми, В. С. Мухина узнала о себе, что она «вроде бы замуж недавно вышла и уехала в Венгрию!»...

^{1*} *Запорожец Александр Владимирович* (1905–1981) – отечественный психолог, доктор педагогических наук (по психологии), академик АПН СССР, директор НИИ дошкольного воспитания, ученик Л. С. Выготского. Разрабатывал вопросы общей и детской психологии, психологии сенсорных процессов и движения. Под его руководством подготовлена «Программа воспитания в детском саду», на основе которой велось воспитание и обучение детей во всех дошкольных учреждениях СССР.

^{2*} *Геллерштейн Соломон Григорьевич* (1896–1967) – отечественный ученый, доктор биологических наук, один из основателей советской психологии и психофизиологии труда, авиационной психологии, участник психотехнического движения, также преподавал психологию во 2-м МГУ. Заведовал кафедрой психотехники Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Написал историко-научные статьи о естествоиспытателях Ж.-Б. Ламарке, Я. Э. Пуркинине, Ч. Дарвине, составил комментарии к избранным трудам И. М. Сеченова и др. Работал вместе с М. Я. Басовым, Н. А. Бернштейном, Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, А. Р. Лурией, В. Н. Мясищевым, С. Л. Рубинштейном, Б. М. Тепловым, И. Н. Шпильрейном и др.

^{3*} *Сеф Роман Семенович* (Роальд Семенович Фаермарк; 1931–2009) – детский поэт и писатель, драматург, переводчик, сценарист, заслуженный деятель искусств РФ. «Сеф» – псевдоним репрессированного отца Романа Семеновича, образованный от первых букв имени, отчества и фамилии Семена Ефимовича Фаермарка.



Сотрудники Института дошкольного воспитания, 1965

В первом ряду: (упомянутая ранее) С. Новоселова, (однажды поразившая Валерию Сергеевну своей красотой) Н. Непомнящая, Л. Журова, Л. Венгер, Я. Неверович, Н. Поддьяков. Во втором ряду: Ф. Сохин (о нем будет несколько слов позже), Т. Киселева, В. Зинченко (Валерия Сергеевна была рецензентом диссертации его сестры Татьяны в ВАКе), А. Венгер (сестра Леонида Абрамовича, впоследствии Александра Катаева-Венгер), А. Удаляя, В. Холмовская [12]

Директор Института дошкольного воспитания А. В. Запорожец опекал Валерию Сергеевну в деликатных нюансах идеологических вопросов. Она часто приходила к нему с недоумением: например, почему существует отдельная лаборатория восприятия образа Ленина? В то же время Валерия Сергеевна попросила А. В. Запорожца написать рецензию на свою книгу. «Приходите через полгода». Как? Не завтра, не через неделю? В это время А. В. Запорожец (помня о репрессивных событиях 1930–1950-х годов) рассказывал Валерии Сергеевне, что в нашем государстве есть некоторая специфика: например, мы не можем пока открыто писать о психологии личности, только о психологии коллектива, а внутри уже описывать некие личностные особенности и т. д.

Следующий вопрос Валерия Сергеевна задала относительно детской лжи, готовясь к докладу. Между А. В. Запорожцем и Валерией Сергеевной возник следующий диалог:

- Валерия Сергеевна, кто я?
- Александр Владимирович Запорожец!
- Правильно! А еще кто я?
- Директор Института дошкольного воспитания.
- Тоже правильно! И как мне пропустить такое?

Ведь «советские дети не лгут!» Молодая Валерия Сергеевна недоумевала. Тогда Александр Владимирович подробнее рекомендовал ей написать о детской правдивости, а внутри уже аккуратно касаться востребованной Валерией Сергеевной темы.



А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович и А. В. Запорожец



В. С. Мухина в молодости^{1}*

Придя к А. В. Запорожцу через полгода, Валерия Сергеевна узнала, что рецензия им так и не была подготовлена. Она потеряла дар речи. Не мог А. В. Запорожец дать рецензию так же, как не мог печатать работы Н. Н. Ладыгиной-Котс по исследованию животных вперед плана печати идеологизированных публикаций и т. п. Однако по просьбе А. В. Запорожца рецензию дали

*А. Р. Лурия
и Н. С. Лейтес*

^{1*} Можно обратить внимание, что Валерия Сергеевна просила парикмахеров сделать прическу «сэссун», которая стала в моде после того, как в 1960-х годах британский парикмахер Видал Сэссун (1928–2012) предложил свой вариант стрижки, особо не нуждающийся в укладке.

А. Р. Лурия и Н. С. Лейтес^{1*}, которые также опекали Валерию Сергеевну. Сам А. В. Запорожец был первым оппонентом уже докторской диссертации Валерии Сергеевны.

А. В. Петровский вспоминал, что «в 1960-е годы в научный сборник под редакцией замминистра просвещения, педагога, математика А. И. Маркушевича, готовилась статья по истории педагогики “Развитие народного образования в период Временного сибирского правительства”. А. И. Маркушевича вызвали в ЦК и спросили: “Что это за правительство?!” Услышав фамилию “Колчак”, в ЦК выкатили глаза: “Ну, если Вы еще такой же ученый, как замминистра...”» [13, с. 141]. А. И. Маркушевич был вскоре смещен, а статья, конечно, свет не увидела.

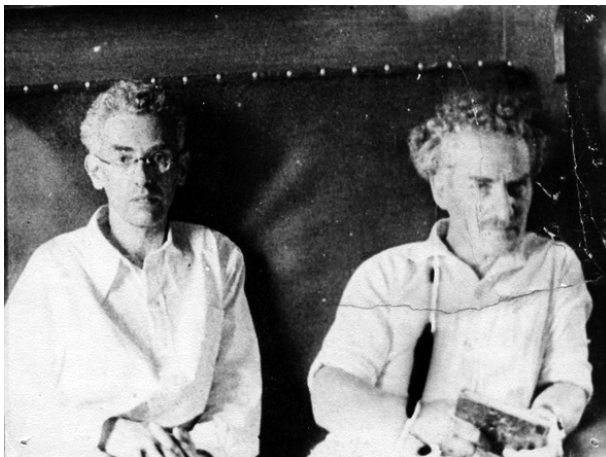
С. Г. Геллерштейн всячески помогал Валерии Сергеевне (например, написал предисловие к книге В. С. Мухиной «Близнецы» [14, с. 3–4]). До этого Соломон Григорьевич систематизировал труды Л. С. Выготского, написал предисловие к собранию сочинений Ч. Дарвина и мн. др. Валерия Сергеевна часто проводила время, общаясь с Соломоном Григорьевичем, и вела с ним переписку. Она с грустью вспоминала, что он был прекрасным ученым, но ему все время

Знакомство

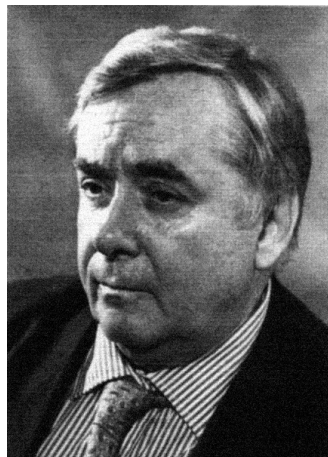
с С. Г. Геллерштейном

и Р. С. Сефом

не везло: любая наука, которой он начинал заниматься, попадала в опалу (изучает эволюционизм – на щит поднимается павловское учение, начинает заниматься психотехникой – ее объявляют лженаукой, начинает интересоваться генетикой – попадает под запрет, начинает работать в Институте военной медицины – начинается «дело врачей», не говоря об увольнении в рамках борьбы с «безродными космополитами» и т.д.). С. Г. Геллерштейн предложил Валерии Сергеевне стать ее первым оппонентом на защите кандидатской диссертации. Племянник С. Г. Геллерштейна Р. С. Сеф также сохранил дружеские отношения с Валерией Сергеевной на всю жизнь: рекомендовал ей знакомых врачей во время болезней, поспособствовал ее вступлению в Союз писателей России.



А. Р. Лурия и С. Г. Геллерштейн



Р. С. Сеф

^{1*} Лейтес Натан Семенович (1918–2013) – отечественный психолог, психофизиолог, доктор психологических наук, профессор. Специалист в области возрастной, дифференциальной и педагогической психологии. Исследователь детской одаренности (автор термина «возрастная одаренность»).

Одно время выпускникам МГПИ сразу давали должность младшего научного сотрудника при устройстве в научные лаборатории, а выпускникам МГУ – нет, так как они знали только леонтьевскую парадигму, в отличие от (получается) более широко образованных МГПИшников. Однако те годы имели свои ограничительные нюансы, свои моменты изучения в том числе отечественной психологии. Для своих исследований Валерия Сергеевна получила разрешение читать в спецхране Библиотеки им. В. И. Ленина запрещенную тогда научную литературу (З. Фрейда и др.). Достав книгу неизвестного автора, так и не издававшегося в 1960-е начиная с 1930-х годов, Валерия Сергеевна поразились мыслям ученого. Автором значился некто Л. С. Выготский. Встретив своих знакомых из МГУ (С. Л. Новоселову и др.), Валерия Сергеевна поделилась своим открытием. Раздался бурный смех. Оказывается, в МГУ знали о Л. С. Выготском. Валерия Сергеевна сказала: «Вас научили, принесли на блюдечке, а я сама поняла, что он гений! Мое открытие гораздо ценней вашего!» Тогда студенты перешли от смеха к обсуждению уже самих идей Льва Семеновича, которые были многим неизвестны в течение десятилетий после его смерти.

В процессе изучения графической деятельности Валерия Сергеевна посещала различные художественные сообщества. Помимо Михаила Максимовича Кукунова

*Знакомство
с Б. М. Неменским*

(1918–1998), у которого Валерия Сергеевна занималась на художественно-графическом отделении МГПИ, она с начала 1960-х годов посещала свободные курсы автора концепции художественного воспитания – Б. М. Неменского^{1*}, с которым ближе познакомилась в 1970-х годах (и тогда поразились, как великолепно Борис Михайлович изобразил женщину, ожидающую ребенка. Где специально найти таких натурщиц или, как сейчас говорят, моделей? Художник ответил, что все просто: это была изображена его жена, Лариса Александровна, в ожидании его ребенка). Б. М. Неменский тепло принимал студентов и аспирантов, оказывая неограниченную поддержку, делясь своими соображениями, сопоставляя, например, японскую систему творческого развития с тем, что делается в этой области в СССР, выискивая пути для усовершенствования отечественной художественной педагогики. Свои встречи с Б. М. Неменским и его работу со студентами Валерия Сергеевна описывала еще в своей статье журнала Союза советских художников в 1964 году, а в дальнейшем – цитировала в своих учебниках по возрастной психологии [15, с. 12; 16, с. 61–62; 17, с. 560–561]. На протяжении всей жизни фронтовик Борис Михайлович (из поколения мужчин 1922 года, родившихся еще при В. И. Ленине, которых почти не осталось после кровопролитных сражений 1941 года) в свойственной ему дружеской манере заканчивал свои познавательные встречи с Валерией Сергеевной словами: «Если будет какой-либо вопрос, звякните мне!»

^{1*} *Неменский Борис Михайлович* (р. 1922) – отечественный живописец, педагог, профессор, действительный член РАО и РАХ, народный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии III степени, Государственной премии РФ в области литературы и искусства, премии президента РФ в области образования. Произведения Б. Ф. Неменского хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Центральном музее Вооруженных сил и других отечественных и зарубежных художественных галереях, а также в частных коллекциях в Болгарии, Германии, Англии, Франции, Японии.



Б. М. Неменский на праздновании своего 95-летия в Центральном доме художника (спустя 60 лет после описываемых событий встречается президента РАО Л. А. Вербицкую, В. С. Мухину и автора этих строк с неизменным юмором и дружелюбием)

Изучая и сопоставляя генезис рисуночной деятельности шимпанзе и человеческого дитя, В. С. Мухина продолжала изыскания Н. Н. Ладыгиной-Котс. Проведенный В. С. Мухиной опыт с рисованием круга (относительно ровного, но незаконченного у обезьян, и неровного, но завершеного, *цельного* у человеческого ребенка) показывает кардинальные качественные различия в психике человека и животных и подводит нас к той бездне, которая служит водоразделом между человеком разумным, развивающимся во времени истории, и высшими приматами, оставшимися ниже на эволюционной ступени.

Исследования показали, что даже взрослый шимпанзе не передает в рисунках те видимые предметы, которые может передать человеческий ребенок в 2,5 года. Д. Д. Моррис подчеркивает, что чирканье по бумаге более сложным и четким образом присутствует у шимпанзе, в отличие от чирканья, полученного В. С. Мухиной у капуцинов. В дальнейшем В. С. Мухина продолжила исследовать графическую деятельность приматов в связи с генезисом эмоционального отношения к результату действий, готовя кандидатскую диссертацию.

Исследователи рассматривали и возможность зачатков различных чувств (вплоть до эстетических) у обезьян, связанных с первичными формами графической деятельности. В своей работе «Дитя шимпанзе и дитя человека» (1935) Н. Н. Ладыгина-Котс описывала переживания Иони, если он видел, но не получал карандаш. Этот же интерес наблюдал и Отто Кёлер (1889–1974)

Ребенок в отличие от обезьяны завершает круг

Чувства обезьян к графической деятельности

у исследуемых им обезьян. Так и в переписке с Д. Д. Моррисом в 1962 году Н. Н. Ладыгина-Котс обсуждала шимпанзе, которые требовали наточенный карандаш, если имеющийся не писал, в отличие от безразличия к графической деятельности у низших приматов (Валерия Сергеевна наблюдала за геладой, макаками-резусами, мартышкой и павианом, любопытны отдельные неопубликованные наблюдения В. С. Мухиной за самцом гелады, проявлявшим сексуальное возбуждение при виде самца павиана, что привело ее к мысли о наличии гомосексуальности в животном мире) и грызунов. Отдельные исследования показали предпочтения цветов у врановых (серые вороны, обыкновенные вороны, галки, грачи, сороки), в отличие от той же безразличности к цветам у низших приматов (гелад, капуцинов, макак лапундера и макак-резусов) [18].

Таким образом, были выявлены индивидуальные цветовые предпочтения, кроме общевидовых. А также индивидуальный стиль предпочтений (у шимпанзе Циппи Д. Д. Морриса чаще встречались горизонтальные линии, у Иони Надежды Николаевны – пересеченные; Иони любил синий цвет, Конго Д. Д. Морриса – красный, оранжевый и синий, а Малыш сотрудницы Дарвиновского музея Натальи Федоровны Левыкиной отдавал предпочтение красному и т. д.). В связи с этими исследованиями В. С. Мухина высказывала предположение, что у обезьян могут возникать эмоции, которые могут служить биологической основой для зарождения эстетических чувств уже у предков современного человека [18].

Кандидатская диссертация была подготовлена Валерией Сергеевной в 1964 году и защищена в родном МГПИ им. В. И. Ленина в последнее рабочее 8 марта 1965 года (как известно, Международный женский день стал выходным днем только после постановления Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая того же 1965 года).

**Индивидуальные
предпочтения обезьян**

**Защита кандидатской
8 марта**

На пути к докторской

Для последующего написания докторской диссертации на основании исследования учений Р. Арнхейма^{1*}, Р. Заззо^{2*}, Г. Кершенштейнера^{3*}, упомянутого уже Д. Д. Морриса и мн. др. (естественно, учитывая идеи отечественных ученых, например «чутье изобразительной силы ребенка» в работах философа, психолога, культуролога Василия Васильевича Зеньковского (1881–1962), а также идеи Л. С. Выготского о «графической речи», его труды по художественному искусству, например «Графика

Докторскую за два года

^{1*} *Арнхейм Рудольф* (1904–2007) – немецкий писатель, теоретик искусства и кино, психолог, исследовавший восприятие. Изучал гештальтпсихологию у ее основоположников – Макса Вертгеймера и Вольфганга Кёлера, применяя ее к искусству. Р. Арнхейм критиковал предположение, что язык предшествует восприятию, утверждая, что форма и содержание неразделимы и что модели, созданные художниками, раскрывают природу человеческого опыта.

^{2*} *Заззо Рене* (1910–1995) – французский психолог и педагог. Исследователь детской психологии. Изучал психологические проблемы дислексии и инвалидности. Главной проблемой психологии считал идентичность, формирование которой исследовал несколько десятков лет.

^{3*} *Кершенштейнер Георг Михаэль* (1854–1932) – немецкий педагог-реформатор, теоретик гражданского воспитания и трудовой школы, исследовал развитие изобразительных способностей и детский рисунок.

А. Быховского» и др.) и анализа большого количества детских рисунков, полученных ей в СССР, а также присланных из Индии, Монголии, Японии, Кореи, Африки, Америки и Европы, соседка Валерии Сергеевны по коммунальной квартире, переводчица-японистка Ирина Львовна Иоффе (1915–1989) дарит Валерии Сергеевне путевку в дом отдыха Союза писателей [19]. Там Валерия Сергеевна, переключившись от сравнительного анализа графической деятельности обезьян и детей на детскую и возрастную «человеческую» психологию, занималась исследованием развития детского рисунка как специфического знака психики (анализом почти 500 тыс. рисунков дошкольников известна Е. А. Флёрина (1889–1952); исследованиями особенностей детского мышления занимались, например, А. А. Люблинская (1903–1983); ученица Л. С. Выготского Л. И. Божович (1908–1981) в 1966 году защитила диссертацию по возрастным закономерностям формирования личности ребенка).

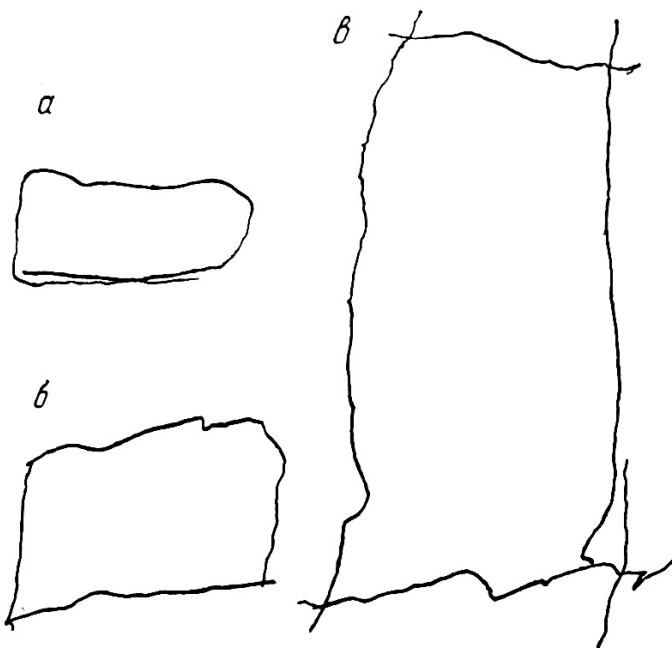


Иллюстрация графического построения прямоугольника на основе схемы круга трехлетними детьми из исследования В. С. Мухиной [20, с. 128]

В доме отдыха В. С. Мухину навещала супруга «шефа» (А. В. Петровского) врач-рентгенолог Иветта Сергеевна Петровская (была старше Валерии Сергеевны на восемь лет), которая часто беседовала с ней и приглашала ее к себе домой, где Валерия Сергеевна проводила время до позднего вечера, общаясь по формальным и житейским вопросам (с «Ториком» и «Веточкой», как Петровские называли друг друга дома). После дневной работы над диссертацией Валерия Сергеевна в доме отдыха посещала выступления А. А. Галича, В. С. Высоцкого,

Дом отдыха Союза писателей СССР

В. Б. Смехова, Б. Ш. Окуджавы, познакомилась с Н. Е. Виртой^{1*}, В. В. Кобликовым^{2*} и др. писателями, у которых потом, уже после защиты докторской, бывала в гостях.

В артистической атмосфере случались курьезы. В доме отдыха Союза писателей отдыхал Валерий Тур, сын П. Л. Рыжея – одного из авторов писательской группы «Братья Тур» – название было дано по фамилиям Л. Д. Тубельского и П. Л. Рыжея. П. Л. Рыжей взял себе псевдоним «Тур», этот псевдоним в качестве фамилии взяли также его жена и сын. Валерия Сергеевна познакомилась с Валерием Туром на почве одинаковости их имен. Валерию Сергеевну смешил тот факт, что, поскольку фамилия Валерия Петровича была от акронима авторской группы, поэтому молодого человека острякикие отдыхающие писатели звали – «сын братьев Тур».

Валерия Сергеевна занималась докторской диссертацией в среде советских писателей, а через какое-то время она была сама принята в Союз писателей. Однако тогда, в доме отдыха, окружающие живо интересовались, что за новый человек – Валерия Сергеевна Мухина – появился в их сообществе. Из смешных случаев, когда писатели собирались кататься на лодках, они говорили: «Баб с собой не берем! А Леру? Леру берем!» – что забавляло Валерию Сергеевну.

Посреди работы Валерии Сергеевны над докторской диссертацией ее «шеф» А. В. Петровский позвал своих младших коллег (В. С. Мухину, Д. Б. Богоявленскую и др.) принять участие в съемках фильма «Я и другие» (1971). По идее А. В. Петровского, каждый должен был провести свой эксперимент, но в процессе съемок Артур Владимирович и режиссер Феликс Михайлович Соболев^{3*} решили, что все эксперименты (кроме первого) проведет Валерия Сергеевна, которая сохранила много историй со съемок. Например, Ф. М. Соболев со сценаристом Ю. И. Аликовым^{4*} задумали эпиграфом к фильму сделать фразу из монолога Жака комедии английского поэта, писателя, драматурга Уильяма Шекспира «Как вам это понравится» в переводе Т. Л. Щепкиной-Куперник^{5*}: «Весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры...» Но Валерия Сергеевна настаивала, что к концепции фильма лучше подходит эпиграф, взятый из «Баллады примет» французского поэта XV века Франсуа Вийона (из напечатанного в 1969 году

^{1*} *Вирта Николай Евгеньевич* (Карельский; 1906–1976) – советский писатель, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент, лауреат четырех Сталинских премий, специальный цензор издания Библии (1943). Исключался из Союза писателей СССР за привилегированный образ жизни, но был восстановлен через два года. В своем творчестве Н. Е. Вирта держался партийной линии: разоблачал троцкистскую оппозицию, боролся с «безродным космополитизмом», пропагандировал «культ личности». Считается одним из показательных представителей так называемой «теории бесконфликтности».

^{2*} *Кобликов Владимир Васильевич* (1928–1972) – писатель, создававший свои произведения в основном для детей. Знаменитый писатель К. Г. Паустовский называл В. В. Кобликова «писателем деревенских характеров».

^{3*} *Соболев Феликс Михайлович* (1931–1984) – советский режиссер научно-документального кино. Лауреат Государственной премии СССР.

^{4*} *Аликов Юрий Иванович* (р. 1934) – советский сценарист и писатель-фантаст. Лауреат Государственной премии СССР.

^{5*} *Щепкина-Куперник Татьяна Львовна* (1874–1952) – отечественная писательница, драматург, поэтесса и переводчица, заслуженный деятель искусств РСФСР. Знаменит портрет поэтессы кисти И. Е. Репина (1914).

сборника переводов И. Г. Эренбурга^{1*}): «Я знаю всё – но только не себя...» – который в итоге вошел в фильм.



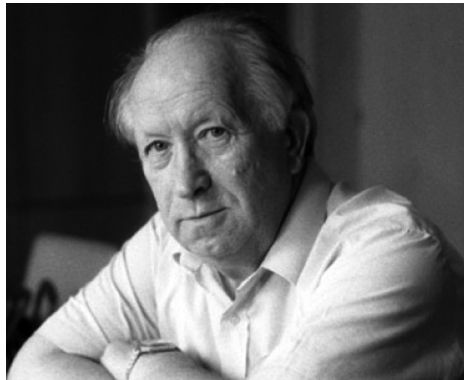
В. С. Мухина в период работы над фильмом «Я и другие», 1971

^{1*} Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) – отечественный писатель, поэт, публицист, журналист, военный корреспондент, переводчик с французского и испанского языков, фотограф.

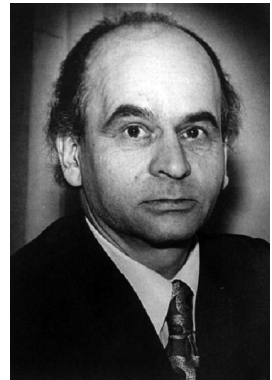
Продолжая свои исследования начальных форм изобразительной деятельности и самого рисунка как специфического знака, в докторской диссертации Валерия Сергеевна представляла результаты исследования знаковой функции сознания – вхождения ребенка в реалию предметного мира и мира психических символических замещений (в том числе предметов) – образно-знаковую систему, описывая постепенное ослабление прямой зависимости детского поведения от функционального назначения окружающих предметов, а также нарастание свободы в сфере его действий с предметами-заместителями и в развитии рефлексии (о чем потом подробно написала в учебниках и монографиях [17; 19; 20]).

*Докторское
исследование*

*В. В. Давыдов,
Я. А. Пономарев,
Ф. А. Сохин*



В. В. Давыдов



Я. А. Пономарев

В тот период Валерия Сергеевна часто бывала в гостях на интереснейших и вдохновляющих ее беседах В. В. Давыдова^{1*}, Я. А. Пономарева^{2*}

^{1*} *Давыдов Василий Васильевич* (1930–1998) – отечественный педагог и психолог, доктор психологических наук, академик АПН СССР, вице-президент РАО, заслуженный деятель науки РФ. На основе теории В. В. Давыдова были созданы и внедрены программы и учебно-методические пособия СССР по математике, русскому языку, химии, географии и другим предметам. Наряду с системой обучения Л. В. Занкова существует также система Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова. В. В. Давыдов – последователь Л. С. Выготского, ученик Д. Б. Эльконина и П. Я. Гальперина. Валерия Сергеевна часто беседовала с В. В. Давыдовым, а также они вместе ездили на конференции и в командировки.

^{2*} *Пономарев Яков Александрович* (1920–1997) – отечественный психолог, доктор психологических наук, заслуженный деятель науки РФ. Специалист по психологии творчества и интуиции. Ученик П. Я. Гальперина. Оказал большое влияние на методологию отечественной психологии. Я. А. Пономарев покинул лабораторию психологии младшего школьника Института общей и педагогической психологии АПН СССР, которую вначале возглавлял Д. Б. Эльконин, а потом В. В. Давыдов, перейдя во вновь образованный Институт психологии АН СССР. Первый Лауреат золотой медали имени В. М. Бехтерева РАН за цикл работ по психологии творчества, проблемам развития интеллекта, методологическим проблемам психологии. Научный руководитель директора ИП РАН, доктора психологических наук, академика РАН Дмитрия Викторовича Ушакова.

По воспоминаниям Валерии Сергеевны, она познакомилась с Яшей Пономаревым в 1950-х годах, когда он подметал «Уголок дедушки Дурова» после проведенной там экскурсии, работая старшим экскурсоводом и зоопсихологом. Прошедший Великую Отечественную войну, Яков Александрович иногда рассказывал об испытаниях этого времени: дважды фашисты собирались его казнить, дважды у них не получилось, в итоге он сбежал из плена и каким-то невероятным путем (чуть ли не через Иран) оказался в СССР, где бывших пленных считали шпионами.

и Ф. А. Сохина^{1*}, к которым присоединялся Э. В. Ильенков^{2*} (не так давно было обсуждение нового понимания линии Д. Лукач^{3*} – Л. С. Выготский – Э. В. Ильенков), с которыми связано множество историй (например, компания могла диалектически доказать абсолютно противоположные умозаключения, тогда Валерия Сергеевна со страхом спрашивала, где же истина, если можно и так, и наоборот?). Ученые просили Валерию Сергеевну, как «правдоруба», непредвзято рассудить тот или иной вопрос и любили то, как она слушает их обсуждения.

Несмотря на многочисленные препятствия со стороны диссертационного совета и «недостатки» (Валерия Сергеевна говорила, что в советской системе у нее их было два: она – 1. Беспартийная; 2. Женщина), в 1972 году в 37 лет

**Самый молодой доктор
психологических наук
СССР**

в стенах того самого челпановско-щукинского, но в то время Института психологии АПН СССР (потом стал он называться Психологический институт РАО, ныне – Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований)

Валерия Сергеевна защитила докторскую диссертацию на тему «Генезис изобразительной деятельности ребенка», став самым молодым в СССР доктором (да еще и женщиной) именно психологических наук (48-я в обнародованном списке докторов психологических наук СССР [21, с. 142], диплом выдан за номером 56). Подготовка и защита диссертации подорвала здоровье (даже появилась светобоязнь), и Роман Сеф рекомендовал Валерию Сергеевну на продолжительное лечение в клинику неврозов.



В. С. Мухина в период работы над докторской диссертацией. Начало 1970-х

^{1*} Сохин Феликс Алексеевич (1928–1989) – отечественный психолог и лингвист, кандидат педагогических наук (подготовил, но не успел защитить докторскую диссертацию). Специалист в области теории усвоения языка в дошкольном детстве, создатель концепции лингвистического развития ребенка. Работал в Институте дошкольного воспитания АПН РСФСР. Занимал должности ученого секретаря института, заведующего лабораторией подготовки детей к школе, а затем до конца жизни – заведующего лабораторией развития детской речи. Заместитель главного редактора журнала «Вопросы психологии».

^{2*} Ильенков Эвальд Васильевич (1924–1979) – советский философ, исследователь марксистско-ленинской диалектики. Его работы посвящены различным вопросам марксистской теории познания, природы идеального, личности, творческой деятельности, а также психологии и педагогики, этики и эстетики. Идеи Э. В. Ильенкова оказали большое влияние не только на философские исследования, но и на такие научные дисциплины, как психология.

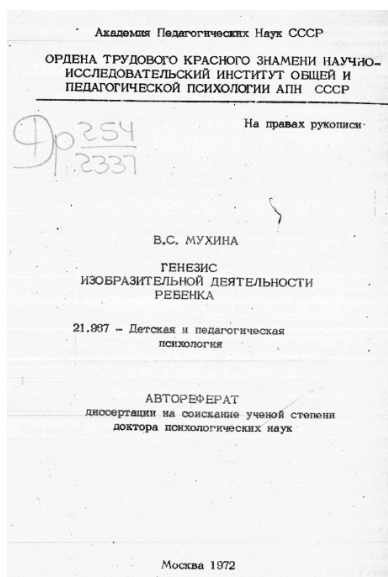
^{3*} Лукач Дьёрдь (1885–1971) – венгерский философ-неомарксист, литературный критик. Одна из ключевых фигур западного марксизма.

Известны примеры первых по разным критериям ученых-психологов. Из-за постепенного введения психологии в паспорта научных специальностей (сначала через «педагогику по психологии») статистика ведется по-разному. Например, Борис Герасимович Ананьев (1907–1972) – самый молодой в СССР доктор педагогических наук (по психологии) в 1940 году, защитившийся в 33 года; Николай Фёдорович Добрынин (1890–1981) – первым защитил педагогическую докторскую диссертацию (по психологии) – по проблемам воли – в 1937 году; Евгений Александрович Климов (1930–2014) – первым защитил диссертацию по чисто психологической специальности – в 1968 году и т. д. [21, с. 5; 140]. Что касается первых женщин-ученых-психологов, здесь (наряду с проблемой получения женского образования в целом) есть ряд различных статистик. Например, Елена Владимировна Антипова (1892–1974) – одна из первых отечественных «остепененных» женщин-ученых, работала в лаборатории А. Бине^{1*} и Институте Руссо Э. Клапареда^{2*}, при сотрудничестве с которым получила в Европе докторскую степень по педагогической психологии, специализировалась на коррекционной психологии – организатор психологического образования Бразилии; исследовательница поведения животных Маргарет Флой Вошбёрн (1871–1939) получила ученую степень по психологии в 1894 году; Мэри Уитон Калкинс (1863–1930) – президент Американской психологической и философской ассоциаций, которой по половому признаку так и не присудили ученую степень в Гарварде; Мэми Фиппс Кларк (1917–1983), считающаяся первой афроамериканкой, получившей ученую степень Колумбийского университета; Сюзанна Исааковна Рубинштейн (1847–1914) – первая женщина-психолог с ученой степенью Бернского университета (1874); Луиза Густавовна Саломе (1861–1937) – одна из первых женщин-психоаналитиков, соратница Ф. Ницше, З. Фрейда, учившаяся в Цюрихе; Сабина Николаевна Шпильрейн (1885–1942) – известная анализант и ученица К. Г. Юнга и др. Например, у истоков детского психоанализа стояли известные женщины: не получившая профильного образования М. Кляйн (1882–1960); А. Фрейд (1895–1982), учившаяся у своего отца и Л. Саломе; К. Хорни (1885–1952), имеющая медицинское образование. Не имела профильного образования занимающаяся вместе с супругом В. Штерном психологией развития К. Штерн (1877–1945). Уже позже поколение женщин-психологов XX века смогло обучаться психологии сначала за рубежом, например М. А. Овсянкина (1898–1993), Б. В. Зейгарник (1901–1988), Т. В. Дембо (1902–1993), Г. В. Биренбаум (1903–1952), Е. М. Ганфман (1905–1983) – в берлинской лаборатории К. Левина; Ш. Б. Бюлер (Малаховски; 1893–1974) в университете Мюнхена; а потом уже в СССР, например Н. А. Менчинская (1905–1984), С. Я. Рубинштейн (1911–1990) и мн. др.

^{1*} *Бине Альфред* (1857–1911) – французский психолог, директор французской психологической лаборатории, который вместе с психиатром (также учившим Ж. Пиаже) Теодором Симоном (1873–1961) избрал первый практический тест интеллекта – тест Бине–Симона.

^{2*} *Клапаред Эдуард* (1873–1940) – швейцарский врач-невролог, психолог, один из основоположников детской психологии, представитель функционализма. Один из создателей центра детской психологии – Института Руссо, а также основатель «Международного общества психотехники». (Супруга – Елена Африкановна Шпир – дочь философа Африкана Александровича Шпира, сослуживца Л. Н. Толстого, повлиявшего на идеи философов Ф. Ницше, Р. Авенариуса, философа, психолога А. И. Введенского и др.) В институте Э. Клапареда работал и Ж. Пиаже.

**После докторской
научная жизнь только
начинается**



Обложка автореферата докторской диссертации В. С. Мухиной. РГБ, 1972

И, когда обычно многие ученые достигают высшего научного звания доктора наук, их исследовательский путь заканчивается, Валерия Сергеевна, наоборот, сочтя свои исследования в кандидатской и докторской диссертациях несерьезными, начинает задумывать свою собственную философско-психологическую концепцию феноменологии развития и бытия личности, которая спустя десятилетие, в конце 1980-х годов, будет опубликована в кратком изложении, а еще через 20 лет предстанет в виде того фолианта, что неизменно лежал перед ней на кафедре, а именно *magnum opus* В. С. Мухиной – монография о феноменологии личности [22].

В 1988 году Валерия Сергеевна организывает кафедру педагогической психологии на факультете педагогики и психологии МГПИ им. В. И. Ленина (ныне – переименованной кафедрой психологии развития личности им. академика РАО В. С. Мухиной) заведует доктор психологических наук, академик РАО Виктор Стефанович Басюк).



В. С. Мухина и В. С. Басюк на ее юбилее в Центральном доме ученых РАН, 2020

Из забавных случаев. Советуясь с Л. А. Венгером, Валерия Сергеевна рассказала ему об идее концепции феноменологии развития и бытия личности. Тогда Леонид Абрамович спросил: «Гениально! Кто тебе это рассказал?» Валерия Сергеевна ответила, что это ее собственные мысли. В ответ она услышала: «Ты сошла с ума!..»

В процессе исправлений и дополнений 18-го издания учебника по возрастной психологии [17] при наборе текста у нас с Валерией Сергеевной зашла речь о едином механизме идентификации-обособления – одном из понятий концепции феноменологии развития и бытия личности Валерии Сергеевны. Я спросил у нее: «Так механизм единый?» Валерия Сергеевна ответила утвердительно. Но при этом есть идентификация и обособление. Валерия Сергеевна тоже согласилась. Так как написать, чтобы лучше охарактеризовать – «единый»? Если их два (при их единстве). Тогда Валерия Сергеевна ответила: «Напиши “двуединый”!» Что я и сделал.



Валерия Сергеевна работает с детьми, 1970–1990-е



В. С. Мухина оказывает психологическую помощь детям, пострадавшим в теракте в Беслане, 2004; беседует с пожизненно осужденным в мордовской колонии, 2000-е



*В. С. Мухина работает на территории Иволгинского дацана, 2010;
на смене в ВДЦ «Орленок», 2018*

У Валерии Сергеевны были различные командировки по всему СССР. Она неизменно ездила со своей коллегой Тамарой Николаевной Счастной, которая тогда была заму-жем за режиссером Э. Н. Бочаровым^{1*} (снимавшим кино в том числе в Японии – начиная с И. Л. Иоффе тема Японии так или иначе соседствует с Валерией Сергеевной. Статья «Рисуют дети Японии» (1966), учебник «Психология дошкольника» был переведен на японский язык (1979) и др.), а также Валерию Сергеевну сопровождали многочисленные аспиранты, например В. А. Горянина (Рахматшаева-Масалкова), Г. В. Семья и др. Конечно, случались курьезы.

Случаи

в командировках

При оформлении командировки Валерия Сергеевна сказала, что поедет она и Семья. Доносившийся из трубки голос из отдела командировок замялся и деликатно уточнил: «Валерия Сергеевна, а в семье сколько человек?»

В другой раз долгим оформлением командировок Валерии Сергеевны и Тамары Николаевны занимался Эдуард (Эдик) Бочаров, супруг Т. Н. Счастной. В итоге его спросили: «Вы Счастный?» «Я – несчастный», – ответил Эдуард Никандрович.

Когда в далеком регионе Валерия Сергеевна с Тамарой Николаевной остановились спросить в поле дорогу у местных мужчин, которые отдыхали от полевых работ, лежа на траве, то главный из них обратился к Тамаре Николаевне: «В копёнку со мной пойдёшь?» Тамара Николаевна переглянулась с Валерией Сергеевной: «Куда? – Вероятно он имел в виду на сеновал, в копну сена!» «Не пойду!», – ответила Тамара Николаевна. «А почему?» Тогда Тамара Николаевна гордо произнесла: «Потому что я – Педагог!» И Валерия Сергеевна прыснула от смеха.

Педагог это звучит гордо

Аспирантка В. С. Мухиной Валентина Горянина считала, что в методологии ее исследования могут соседствовать идеи В. С. Мухиной и мысли Т. Э. Харриса^{2*}, которыми Валентина одно время увлекалась. На аспирантском объединении Валерия Сергеевна не находила точек соприкосновения двух теорий и считала, что Валентине следует выбрать какую-либо одну методологическую основу. И если она планирует защищаться у Валерии Сергеевны, то логично было бы выбрать ее научную школу. На что Валентина воскликнула: «Как Вы не понимаете, Валерия Сергеевна, Харрис – это мой научный папа, а Вы – моя научная мама!» – «Тогда я сделаю научный аборт!» – ответила Валерия Сергеевна под смех присутствующих.

Научный аборт

Валерия Сергеевна читала лекции на Кубе, где ее внимания добивался соратник руководителя страны Фиделя Кастро. Научный переводчик Риккардо (позже подружился с Валерией Сергеевной и прилетал с женой к ней на юбилей), краснея как рак, переводил чувстоизъявления просителя. Валерия Сергеевна отвечала: «Как я с мужем и детьми к Вам перееду, да еще и не зная языка?»

Ганглии победили мозг

^{1*} Бочаров Эдуард Никандрович (1931–1989) – советский кинорежиссер, сценарист и актер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

^{2*} Харрис Томас Энтони (1910–1995) – американский психиатр-психотерапевт. Прославился своим пособием по самопомощи “I’m OK, You’re OK” (Я – окей, ты – окей; 1969), где изложил теорию трансактоного анализа Эрика Берна (1910–1970). Книга стала бестселлером и оказала большое влияние на развитие практической психологии в 1970–1980-е годы.

На Кубе слушатели курили сигары и пили кофе в аудитории – это в порядке нормы на Острове свободы. Валерия Сергеевна постановила: или вместе с нею курим и пьем кофе, или учимся! Студенты весело потакали Валерии Сергеевне во все-таки втором варианте. Как оказалось, на «левой» Кубе в ходу было учение о бихевиоризме, пришедшее из США. Поэтому студенты были в недоумении, когда Валерия Сергеевна читала курс по советской психологии, основанной на философии марксизма. В конце изучаемого ими курса студенты сами стали находить несоответствия и поправлять преподавателей в контексте психологии СССР.

На каждом шагу на Кубе были развешаны цитаты Ф. Кастро: «Учиться, учиться, и еще раз учиться!». «Как похоже на что-то родное», – подумала Валерия Сергеевна.

Поселили делегацию сперва в бывшем доме терпимости. Красные тона, множество зеркал, воду давали два часа в день. Валерия Сергеевна все время пугалась: когда она поворачивалась, вместе с ней поворачивались десятки ее отражений. Через некоторое время кубинский куратор советской делегации спросил у всех: «Все ли вам нравится?» Все очень благодарили и высказывали восхищение размещением. Когда речь дошла до Валерии Сергеевны, то она сказала как есть, что это размещение никуда не годится. Тогда пообещали переселить ее в другую гостиницу («Националь»). На следующий день в «Национале» Валерия Сергеевна встретила уже всю советскую делегацию...

Валерия Сергеевна гуляла по набережной перед отелем, где были т-образные оградки, спаянные из полых металлических труб. Внутри края узкой трубки верхней перекладины «Т» Валерия Сергеевна увидела маленького краба, которого захотела рассмотреть поближе. Но когда собралась взять его, крабик перебежал внутри трубки на другую сторону. Тогда Валерия Сергеевна подошла с другой стороны, крабик переместился обратно. Манипуляции повторялись. Так, постепенно, краб оказался посередине трубки, уже не вылезая к краям, будучи вне досягаемости рук Валерии Сергеевны. Этот пример Валерия Сергеевна со смехом подкрепляла фразой: «Базальные ганглии крабика победили мозг доктора наук».

На 50-летию Валерии Сергеевны она с семьей, знакомыми, коллегами широко отмечала юбилей в ресторане в центре Москвы, делясь планами о создании кафедр, о новых исследованиях и возможностях научной жизни после «остепенения» и т. д. Веселились все, кроме мамы Валерии Сергеевны. «Почему ты плачешь, мама?» – спросила Валерия Сергеевна. «Как не плакать? Ведь моей дочери уже 50 лет!» – сокрушалась Варвара Сергеевна.

После 50 жизни нет

Валерия Сергеевна читала с Тамарой Николаевной лекции в Болгарии. От особенностей языка вздрагивала как Валерия Сергеевна, так и аудитория. В Благоевграде гостей встречал и опекал ректор местного университета Кирилл Чимов^{1*}. Когда Валерия Сергеевна стучалась к нему в кабинет, он говорил:

Командировка в Болгари

^{1*} Чимов Кирилл Николов (1933–2016) – болгарский математик, многолетний ректор Юго-Западного университета «Неофит Рильский». Участвовал в создании филиала Софийского университета в Благоевграде, который впоследствии вырос в Юго-Западный университет. Заведовал кафедрой математики, почетный гражданин Благоевграда, почетный профессор МПГУ, почетный доктор Юго-Западного университета, кавалер почетного диплома Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию, член Союза математиков Болгарии.

«Лерка! Влазь!» По-болгарски это мило и любезно, но Валерии Сергеевне сложно было привыкнуть. В другой раз, после лекции, Валерия Сергеевна решила для разрядки обстановки рассказать анекдот про кур. «Кур» оказалось на болгарском неприличным словом. Как только она произносила это слово, зал от хохота впадал в истерику. Тогда Валерия Сергеевна решила повторить анекдот – мало ли. Студенты от смеха выползали в коридор. Таких лекций университет еще не знал. В благодарность ректор Кирилл Чимов пообещал наградить лекторов болгарским орденом Кирилла и Методия. «Нам вполне достаточно только Вас, Кирилл. Без Методия!» – вежливо отказалась Валерия Сергеевна. «Тогда что я могу для Вас сделать?» Валерия Сергеевна попросила организовать ей встречу с прорицательницей Вангой (Вангелией Гуштеровой; 1911–1996), которая не без трудностей, но произошла.

Валерия Сергеевна была знакома с Джемалом Константиновичем Бусурашвили (р. 1930), когда тот писал свою докторскую диссертацию по педагогическим основам формирования у младших школьников эстетического отношения к музыке. Д. К. Бусурашвили обратился к Валерии Сергеевне за помощью по диссертации. «Так я ведь не музыковед, не искусствовед!» – отвечала Валерия Сергеевна. «Ты мне просто продумай структуру, а остальное я сам!» Так и случилось. И в 1989 году Джемал Константинович успешно защитился в Тбилисском государственном университете им. И. Джавахишвили.

Однажды к Валерии Сергеевне обратилась знакомая армянская семья – Карапет и Анаит. Карапет (Каро) хотел получить образование – ему нужен был человек, который подскажет, как это организовать. Каро приехал к Валерии Сергеевне и рассказал о своей проблеме. Но Каро ведь строитель, а Валерия Сергеевна – психолог: «Как и чем я могу тебе помочь?!» – восклицала Валерия Сергеевна. «Ну ты же профессор!» – отвечал Каро. Что, конечно, забавляло Валерию Сергеевну – при чем тут профессорство? Через некоторое время Валерия Сергеевна разговаривала со своей коллегой – Тамарой Николаевной Счастной, чей брат, Александр Николаевич, как оказалось, доктор технических наук (диссертация по проблемам оптимизации тепловой обработки изделий из цементных и силикатных бетонов в различных газовых средах). Каро был немедленно представлен профессору, специализирующемуся на строительстве. На что Каро потом сказал Валерии Сергеевне: «Спасибо! Вот видишь! Я же говорил!» Однако это было случайное счастливое совпадение!

Время лекции подходило к концу. Теперь у нас появились свои уже не Павловские среды, но, как мы называли, Мухинские четверги, которые потом, при работе с Валерией Сергеевной, превращались и в понедельник, и далее – в каждый день недели, вне зависимости от выходных и праздников. Можно долго рассказывать об особенностях работы с Валерией Сергеевной, но то, что знали все ее аспиранты, можно постараться кратко обозначить.

Мухинские четверги

11.	27.02 (суббота) 11.45 – 18.00	<p>Методология психологического исследования (В.С. Мухина, С.В. Мелков). Семинар II О методологии как системе знаний и способе мышления, уровнях методологического знания, историческом движении мысли в науке и искусстве, факторах развития личности.</p> <p>Аспирантское объединение Об аттестации аспирантов кафедры: А.Черепанова, О.Лебедевой (В.С.Мухина); отчет аспирантов об этапе движения диссертаций.</p> <p>Работа аспирантов с текстами статей для журнала «развитие личности» (перепечатка, перевод, корректурские правки и др.). Исполнители: А.Лобачева, Ф.Устюжанин, О.Лебедева, А.Черепанов</p>
12.	29.02 (понедельник) 11.45 – 15.00	<p>Методология психологического исследования (В.С. Мухина, С.В. Мелков). Семинар III</p> <p>Обсуждение плана-проспекта диссертации (актуальность; методологические основы; степень разработанности проблемы; гипотезы; методы исследования; обоснование выборки испытуемых; научная новизна и практическая значимость; положения, выносимые на защиту)</p>
13.	02.03 (среда) 11.45 –	<p>Лекция В.С.Мухиной (III) Предтечи идей о высших психических функциях: Факторы, определяющие развитие психики и самосознания личности Социальные условия – продолжение: 5. Реальность внутреннего пространства. Рефлексия на себя. Внутренняя позиция личности</p> <p>2 – Предпосылки. Генотип и судьба. Воссоединенность биологических и социальных факторов. Чувство личности.</p>

Фрагмент расписания аспирантских объединений 2015/2016 уч. г.

В работе над публикациями Валерию Сергеевну отличала исключительная требовательность. Сама она повторяла известную фразу: «Я дотошная, как вша портошная». Организацию работы она унаследовала от «больших» ученых: заниматься на чистом полу в окружении бумаг и книг – от Б. Ф. Поршнева, тщательную фиксацию своих наблюдений – от Н. Н. Ладыгиной-Котс, дневники велись ей по принятому в возрастной психологии обозначению В. Штерном возраста ребенка: первое число показывает год, второе – месяц, третье – день жизни ребенка и т. д. Для каждой мысли мы искали ссылки на источники, многократно перепроверя уже имеющиеся издания в большой библиотеке Валерии Сергеевны или выискивая новые, зачастую редкие и недоступные издания. Это естественно для научных публикаций, но, как показала практика, многие этим пренебрегают. Сама она радовалась, что живет именно в двухкомнатной квартире: одна комната – гостиная, другая – кабинет с книгами, четко классифицированными по полкам. Если бы она жила в трехкомнатной квартире, то книги бы жили в двух комнатах, в четырехкомнатной – в трех и т. д., поэтому она говорила, что сознательно ограничилась двумя комнатами, чтобы «не утонуть» в книгах.

Валерия Сергеевна гордилась своей библиотекой: книги занимали полки с пола до потолка, и Валерия Сергеевна с легкостью даже на девятом десятке лет поднималась на лестнице-стремянке до верхней полки и раз в неделю сверху вниз все протираала. Однако она сетовала, что при случае ни подарить, ни продать библиотеку никому не удастся. Дело в том, что Валерия Сергеевна называла книги своим рабочим материалом, а с материалом она прямо непосредственно

*Особенности домашней
рабочей библиотеки*

работала – отмечала мысли прямо в тексте книг, выделяла интересующие абзацы текстовыделителем, вносила свои замечания и ручкой, и менее контрастным простым карандашом и т.д. Поэтому, открывая книги из ее библиотеки, видишь, что они все исписаны ею, значит, «были в работе».

Посетить Валерию Сергеевну нужно было в точное время вплоть до минуты – не раньше и не позже (это напоминало мне табличку у двери квартиры пианиста и композитора Ф. Листа в Будапеште: «Профессор принимает с 15:00 до 15:30. И ни секундой позже»). Приходящих позже легко могли развернуть и не пустить за порог, приходящие раньше помнит подоконник ожиданий назначенного времени напротив двери ее квартиры в Новоподмосковном переулке (как знают это место и соседи Валерии Сергеевны, постоянно встречающие у себя на лестничной клетке ожидающих свое время ее посетителей: от студентов и аспирантов до докторов наук и др.).

Все посещающие Валерию Сергеевну по работе знали, что материалы ей нужно было подавать удобно организованными – крупным шрифтом, на одной стороне листа, с указанием даты и времени подачи, фамилией, должностью, телефоном, указанием объема пронумерованных страниц и номера варианта (при повторной подаче). Бумаги сразу же проверялись, правки отмечались, как и в книгах, прямо в тексте (не только на полях, но могли вноситься в любом свободном месте страниц, в том числе на обороте), затем тексты возвращались на доработку. Еженедельно в утиль отправлялись горы отбракованных материалов.

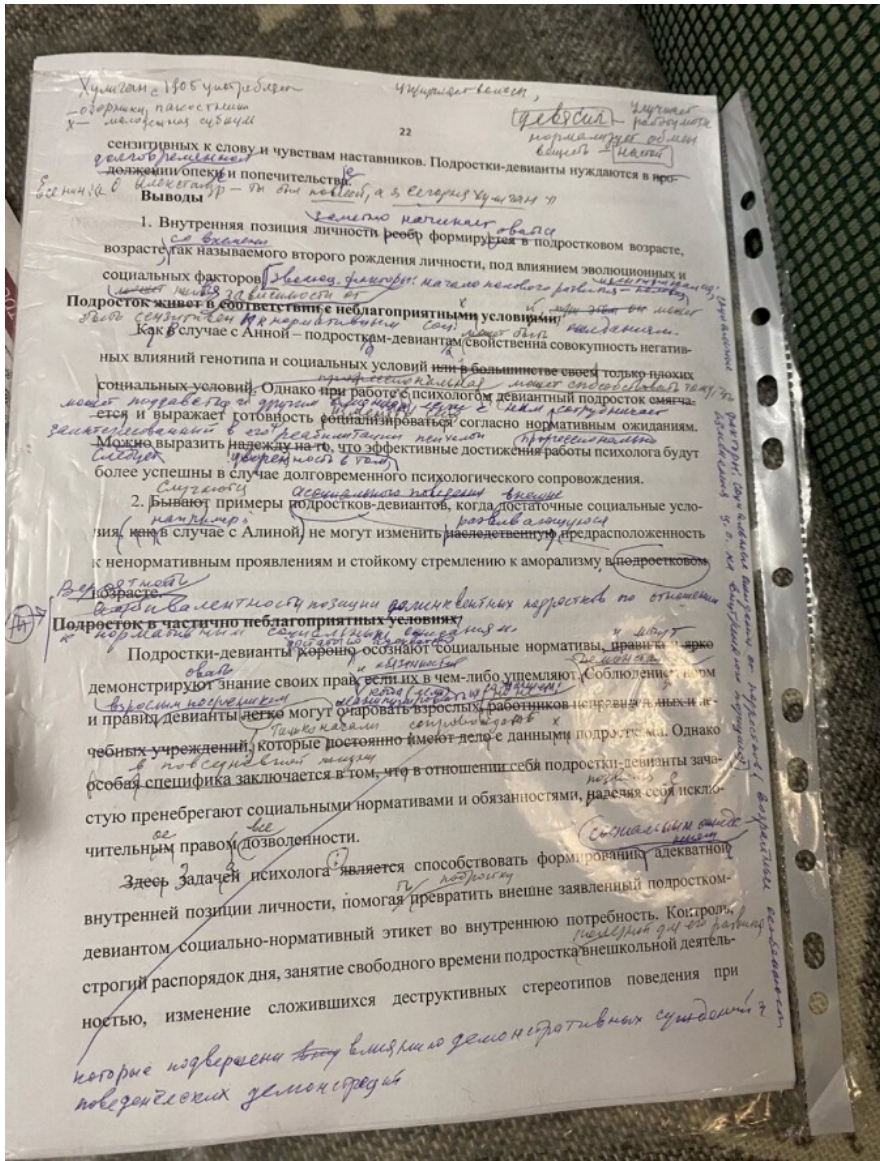
Так же Валерия Сергеевна работала и со своими публикациями (только переработок и исправлений 18-го многостраничного издания учебника по возрастной психологии я перенабирал 18 вариантов, не считая наших многодневных перечитываний, повторяющихся побуквенных сверок). Что говорить о работе над статьями и проч. Несколько страниц мы могли перечитывать вместе днями, расставаясь глубокой ночью. Когда я уезжал домой, мы продолжали работать: я – по дороге, Валерия Сергеевна – дома, а ночами – уже каждый у себя дома, по телефону в любой день мы созванивались и читали материалы. Каждый аспирант помнит эту работу. Уже написанный текст Валерия Сергеевна без конца старалась улучшить, уточнить, поправить, поэтому даже после написания работа не останавливалась: Валерия Сергеевна проводила много времени над вычиткой корректур, работала с корректорами, редакторами, главными редакторами, верстальщиками. И даже после отправки публикации на печать в типографию Валерия Сергеевна звонила туда и просила внести исправления, иначе, как она говорила, она умрет, если не улучшит текст, или тогда придется снимать весь тираж. Итоговую проверку корректуры 19-го издания учебника по возрастной психологии она вернула мне прямо перед своим попаданием в больницу, от которого уже не оправилась, так что определенно можно сказать, что, несмотря на ухудшающееся самочувствие, она работала до последнего дня, когда могла работать.

Посещение

В. С. Мухиной

Организация подачи материала и работы с ним

Работа над публикациями Валерии Сергеевны до последних дней



Пример типичной после проверки В. С. Мухиной страницы с указанными ею исправлениями

Путь к психологической науке В. С. Мухиной был далеко не прямой. Но, будучи в самом центре научной психологической жизни второй половины XX века, лично зная корифеев психологической науки, а также сегодня их многочисленных «младших» последователей, Валерия Сергеевна безусловно испытала влияние от встреченных ею людей, которые мотивировали и формировали ее жизнь в науке.

Непрямой путь в психологию

Лекция окончена!



В. С. Мухина с деканами факультета педагогики и психологии МПГУ в Центральном доме ученых РАН: на праздновании своего 75-летия – с В. И. Жогом (2010), 85-летия – с Т. Н. Сахаровой, 2020

Когда время пришло, Валерия Сергеевна сказала: «Пора! Вопросы?» Студент робко протянул руку и сначала произнес: «Валерий Сергеевич», потом «Валерия Ивановна», явно от волнения совместив имена и отчества Валерии Сергеевны и декана факультета педагогики и психологии Валерия Ивановича Жога^{1*} (ныне – переименованным в Институт педагогики и психологии факультетом заведует его директор, кандидат психологических наук, Татьяна Николаевна Сахарова), и, наконец собравшись, спросил: «А как же тема лекции “Введение в психологию”?» Валерия Сергеевна ответила: «Это и было мое введение в психологию, которое вы больше ни от кого не услышите. А об остальном вы прочтете в учебнике – это будет домашним заданием! Спасибо, лекция окончена!»

^{1*} Жог Валерий Иванович (1947–2015) – доктор философских наук, специалист в области философских проблем физики и математики, а также теории познания.

1. Городские учреждения Москвы, основанные на пожертвования и капиталы, пожертвованные Московскому городскому общественному управлению в течение 1863–1904 г. М., 1906.
2. Голованов Л. В. Достойный пример жизни и творчества // Кащенко В. П. Педагогическая коррекция: Испр. недостатков характера у детей и подростков: кн. для учителя. М., 1994. С. 5–21.
3. Мухина В. С. О других и о себе // Развитие личности. 2020. № 1. С. 35–58.
4. Лобок А. Психологии меня учили звери и дети: Интервью с В. С. Мухиной // Первое сентября. 2005. № 9. URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200500909> (дата обращения: 08.03.2025).
5. Новоселова С. Л. Надежда Николаевна Ладыгина-Котс – гордость отечественной науки // Развитие личности. 2001. № 3–4. С. 76–107.
6. Мухина В. С. Графические пробы у капуцинов и шимпанзе (рисунки, 1958) // Моррис Д. Психология искусства (на англ. яз.). Лондон, 1962. [Morris D. The Biology of art. London, 1962.]
7. Мухина В. С. О предпочтении цветов у врановых (в пер. на фр. А. Г. Конюса) / Сообщен. Вио Г. Хроматическое зрение у животных (кроме насекомых) // Механизмы цветоразличения. Оксфорд, 1960. С. 41–57. [Moukhina V. S. De la preference de certaines couleurs chez les oiseaux corvidae (tr. par A. G. Conus) / Viaud G. La vision chromatique chez les animaux (sauf les insectes) // Mechanisms of colour discrimination. Oxford, 1960. Pp. 41–57.]
8. Архив ГДМ. URL: <https://foundations.nathist.ru/> (дата обращения: 08.03.2025).
9. Мухина В. С. Надежда Николаевна Ладыгина-Котс: Мое видение ее личности сквозь время и пространство // Развитие личности. 2019. № 2. С. 9–42.
10. Хрустов Г. Ф. Критерий человека. М., 1994.
11. Вите О. Т. «Я – счастливый человек». Книга «О начале человеческой истории» и ее место в творческой биографии Б. Ф. Поршнева // Развитие личности. 2006. № 2. С. 196–215; № 3. С. 200–235; № 4. С. 191–219; 2007. № 1. С. 180–192; № 2. С. 204–225; № 3. С. 197–223; № 4. С. 172–205.
12. Соломатова О. В. Леонид Абрамович Венгер – 97 лет со дня рождения. ЦМИСД МГППУ. М., 2022. URL: <https://childresearch.ru/leonid-abramovich-venger-97-let-so-dnja-gozhdenija/> (дата обращения: 08.03.2025).
13. Цирульников А. М. Система образования в этнорегиональном и социокультурном измерениях. СПб., 2007.
14. Мухина В. С. Близнецы. М., 1969.
15. Мухина В. С. Красивое – хорошее // Творчество. 1964. № 6 (90). С. 12.
16. Неменский Б. М. У истоков: эстетическое воспитание в семье. М., 1963.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития и бытия личности: учебник для студентов вузов. 18-е изд., перераб. и доп. М., 2022.
18. Мухина В. С. О графической деятельности приматов в связи с генезисом эмоционального отношения к результату действий // Вопросы психологии. 1964. № 4 (Июль–Август). С. 160–170.
19. Руденко С. Валерия Мухина: Женщина, которую не испортила наука // Учительская газета. 2002. № 10. URL: <https://ug.ru/valeriya-muhina-akademik-rao-zhenshhina-kotoryuyu-ne-isportila-nauka/> (дата обращения: 08.03.2025).
20. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
21. Загузов Н. И. Докторские диссертации по педагогике и психологии (1937–1998 годы): справочник. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1999.
22. Мухина В. С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). 7-е изд., испр. и доп. М., 2020.

References

1. *Gorodskie uchrezhdeniya Moskvy, osnovannye na pozhertvovaniya i kapitaly, pozhertvovannye Moskovskomu gorodskomu obshchestvennomu upravleniyu v techenie 1863–1904 g.* Moscow, 1906 (in Russian).
2. Golovanov L. V. Dostoyunny primer zhizni i tvorchestva. In: Kashchenko V. P. *Pedagogicheskaya korrektsiya: Ispr. nedostatkov kharaktera u detey i podrostkov: kn. dlya uchitelya.* Moscow, 1994. Pp. 5–21 (in Russian).
3. Mukhina V. S. O drugikh i o sebe. *Razvitie lichnosti* [Development of Personality]. 2020. No. 1. Pp. 35–58 (in Russian).
4. Lobok A. Psikhologii menya uchili zveri i deti: Interv'yu s V. S. Mukhinoy. *Pervoe sentyabrya*. 2005. No. 9. Available at: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200500909> (accessed: 08.03.2025) (in Russian).
5. Novoselova S. L. Nadezhda Nikolaevna Ladygina-Kots – gordost' otechestvennoy nauki. *Razvitie lichnosti* [Development of Personality]. 2001. No. 3–4. Pp. 76–107 (in Russian).
6. Mukhina V. S. Graficheskie proby u kaputsinov i shimpanze (risunki, 1958). In: Morris D. *The Biology or Art.* London, 1962.
7. Moukhina V. S. De la preference de certaines couleurs chez les oiseaux corvidae (tr. par A. G. Conus). Viaud G. La vision chromatique chez les animaux (sauf les insectes). *Mechanisms of colour discrimination.* Oxford, 1960. Pp. 41–57 (in French).
8. *Arkhiv GDM.* Available at: <https://foundations.nathist.ru/> (accessed: 08.03.2025) (in Russian).
9. Mukhina V. S. Nadezhda Nikolaevna Ladygina-Kots: Moe videnie ee lichnosti skvoz' vremya i prostranstvo. *Razvitie lichnosti* [Development of Personality]. 2019. No. 2. Pp. 9–42 (in Russian).
10. Khrustov G. F. *Kriteriy cheloveka.* Moscow, 1994 (in Russian).
11. Vite O. T. “Ya – schastlivyy chelovek”. Kniga “O nachale chelovecheskoy istorii” i ee mesto v tvorcheskoy biografii B. F. Porshneva. *Razvitie lichnosti* [Development of Personality]. 2006. No. 2. Pp. 196–215; No. 3. Pp. 200–235; No. 4. Pp. 191–219; 2007. No. 1. Pp. 180–192; No. 2. Pp. 204–225; No. 3. Pp. 197–223; No. 4. Pp. 172–205 (in Russian).
12. Solomatova O. V. *Leonid Abramovich Venger – 97 let so dnya rozhdeniya.* TSMISD MGPPU. Moscow, 2022. Available at: <https://childresearch.ru/leonid-abramovich-venger-97-let-so-dnja-rozhdeniya/> (accessed: 08.03.2025) (in Russian).
13. Tsurulnikov A. M. *Sistema obrazovaniya v etnoregional'nom i sotsiokul'turnom izmereniyakh.* St. Petersburg, 2007 (in Russian).
14. Mukhina V. S. *Bliznetsy.* Moscow, 1969 (in Russian).
15. Mukhina V. S. Krasivoe – khoroshee. *Tvorchestvo.* 1964. No. 6 (90). P. 12 (in Russian).
16. Nemensky B. M. *U istokov: esteticheskoe vospitanie v sem'e.* Moscow, 1963 (in Russian).
17. Mukhina V. S. *Vozrastnaya psikhologiya: Fenomenologiya razvitiya i bytiya lichnosti: uchebnik dlya studentov vuzov.* 18-e izd., pererab. i dop. Moscow, 2022 (in Russian).
18. Mukhina V. S. O graficheskoy deyatelnosti primatov v svyazi s genezisom emotsional'nogo otноsheniya k rezul'tatu deystviy. *Voprosy psikhologii.* 1964. No. 4 (July–August). Pp. 160–170 (in Russian).
19. Rudenko S. Valeriya Mukhina: Zhenshchina, kotoruyu ne isportila nauka. *Uchitel'skaya gazeta.* 2002. No. 10. Available at: <https://ug.ru/valeriya-muhina-akademik-rao-zhenshhina-kotoruyu-ne-isportila-nauka/> (accessed: 08.03.2025) (in Russian).
20. Mukhina V. S. *Izobrazitel'naya deyatelnost' rebenka kak forma usvoeniya sotsial'nogo opyta.* Moscow, 1981 (in Russian).
21. Zaguzov N. I. *Doktorskie dissertatsii po pedagogike i psikhologii (1937–1998 gody): spravochnik.* 2-e izd., pererab. i dop. Moscow, 1999 (in Russian).
22. Mukhina V. S. *Lichnost': Mify i Real'nost' (Alternativnyy vzglyad. Sistemnyy podkhod. Innovatsionnye aspekty).* 7-e izd., ispr. i dop. Moscow, 2020 (in Russian).