

Любовь Нова\*

## ЗНАЧИМЫЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. ПАМЯТИ В. С. МУХИНОЙ

Есть люди-знаки – значимые символические фигуры, оставляющие глубокий след в судьбах других. В. С. Мухина (далее – Валерия Сергеевна, Учитель) относится к их числу. Ее многие уважали, признавали, возносили, боялись, и, как стало очевидно в день прощания, любили...

Когда умирает важный для нас человек, сознание создает картины прошлого: всплывают обрывки фраз, интонации голоса, неожиданные образы. Первое, что возникло у меня в памяти о Валерии Сергеевне, выдает ее заботу: «Девочка, не ходи нараспашку, береги спину!» А еще воспитание твердого «Я»: «Никогда не говори “мне кажется” – скажи: “Я считаю”!»

Я училась у В. С. Мухиной на факультете педагогики и психологии Московского педагогического университета и впоследствии в аспирантуре в 2004–2007 годах. Валерия Сергеевна много занималась нами не только на научном поприще, но и вне учебных занятий: мы совместно ходили на театральные постановки, конференции и культурные мероприятия. Она собирала аспирантов на еженедельные «аспирантские объединения», где захватываяще рассказывала о науке и жизни, наставляла и, конечно, журила. Надо признаться, что не всегда было просто находиться в ее поле: высокая требовательность, бескомпромиссность, строгость и непредсказуемость держали в напряжении и тонузе.

Мне было особенно интересно слушать изложение ее идей великого идеополя общественного самосознания – хранилища глобальной культуры, в котором содержатся все прошлые и будущие достижения человеческой мысли. В. С. Мухина делилась также своим опытом работы с пожизненно осужденными. Помню, как меня поразил факт самооправдания у заядлых преступников, который она обнаружила в своих исследованиях и который свидетельствовал о наличии защитного механизма самосознания: «Самооправдание, психологические защиты так свойственны человеку... Даже когда он преступил заповедь “не убий”»<sup>1</sup>. Валерия Сергеевна много работала и с теми, кто попал в экстремальные ситуации, передавая нам свои знания и в этой области тоже. Мы находились под влиянием величины ее личности, жадно впитывая уникальный накопленный опыт.

<sup>1</sup> Мухина В. С. Отчужденные: в 2 кн. Кн. 1. Абсолют отчуждения. М., 2009. С. 182.

\* **Нова (Новикова) Любовь** – кандидат психологических наук, экзистенциальный аналитик, арт-терапевт, художник, член Творческого союза художников России. Ученица Валерии Сергеевны.



В моей жизни В. С. Мухина сыграла роль не только Учителя, но и провидицы, предвосхитившей и увидевшей мой путь раньше, чем я сама. Однажды она дала аспирантам творческое задание – написать реферат о том, как идеи разных психологических школ отражаются в искусстве: живописи, кино, музыке, театре. Это было сложно, нужно было применить анализ и синтез, широту познания и эрудицию, охватить разные сферы. Меня захватила эта задача, реферат получился содержательным, и Валерия Сергеевна оценила его. Это было не только поводом для гордости (нечасто кто-то удостоивался ее похвалы), но и первым толчком к тому, чтобы обратить внимание на свою тягу к искусству.

Во время учебы в аспирантуре я немного рисовала, расписывала разные предметы и дарила к праздникам. И, конечно, я не воспринимала это всерьез, в отличие от В. С. Мухиной. Как-то раз она мне сказала очень строго: «Девочка, тебе надо заниматься искусством!» Она оказалась права: спустя 10 лет я закончила МГАХИ им. В. И. Сурикова, стала художником, членом Творческого союза художников России, а сейчас создаю и реализую персональные и групповые выставочные проекты. Хотя психологию я тоже не бросаю, веду частную практику и тренинги как экзистенциальный аналитик и арт-терапевт.

Только недавно я с удивлением узнала, что Валерия Сергеевна тоже была художником: она закончила художественно-графический факультет и всерьез думала идти по этой стезе. Было приятно обнаружить такие параллели в наших судьбах. Связь с Учителем оказалась глубже, чем я думала, и она длится до сих пор. Одна из моих картин для персональной выставки «Черные квадраты», прошедшей недавно в Москве, посвящена Валерии Сергеевне: она называется «Обе белые». На картине изображены те самые пирамидки – черная и белая, – которые отсылают к ее знаменитому эксперименту, показанному в фильме «Я и Другие» (1971).

Весточки от Валерии Сергеевны иногда приходят из неожиданных мест. Недавно я познакомилась с талантливой московской художницей. В разговоре с ней случайно выяснилось, что она росла с детьми В. С. Мухиной, а их мамы были в приятельских отношениях. Меня тронуло, как нежно называли академика в этом кругу: «Лерочка». Из концепции Валерии Сергеевны мы знаем, что имя – первое структурное звено самосознания и важный социальный знак индивидуальной ценности. За именем «Лерочка» угадывается совсем другая, скрытая от широкого социума, сторона души, доступная лишь частному кругу.

Только с уходом человека до конца понимаешь его значение и вклад... Оглядываясь на свою юность и время общения с В. С. Мухиной, я чувствую глубокую благодарность за пример силы, смелости, прямоты, таланта, внутренней позиции, дисциплины, творческой энергии, а также за высокую планку и пример развития Личности, который она собою являла. Спасибо, Валерия Сергеевна, ваши ученики будут всегда помнить вас!