

«Общество по транспорту». Подростки занимаются разнообразной деятельностью.

В этих обществах дети приобретают жизненные навыки, учатся ставить задачи, самостоятельно мыслить, соображать и принимать решения. Цель обучения в обществах – развитие физической силы, воспитание в детях личности с богатой душой, отличающейся самостоятельностью, умением сотрудничать в коллективе. Важно также чувство сострадания и восхищения.

В настоящее время в стране насчитывается около 140 тысяч общественных организаций с общей численностью членов – 5 миллионов 300 тысяч. Это составляет половину школьников Японии. Воспитанием детей занимаются один миллион 300 тысяч взрослых руководителей – инструкторов–добровольцев. В каждом районе ведется деятельность, имеющая свои особенности, но в основном, проводятся собрания, благотворительные акции, творческие мероприятия под открытым небом, спортивные мероприятия, деятельность, направленная на повышение общественного благосостояния, деятельность по защите окружающей среды. Осуществляются международные связи.

Общества детей – важные и необходимые организации для воспитания физически, нравственно и личностно здоровых детей. На деятельность обществ детей в Японии возлагают большие надежды.

Нобору Ваки

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ, ПОЛНОТА КОТОРОГО ДОСТИГАЕТСЯ БЛАГОДАРЯ ОБУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЕ И ДРАМАТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Вот уже 42 года, с 1960 года, я работаю преподавателем: четыре года проработал в младшей средней школе, 24 года – в начальной школе, 12 лет – в детском саду, а сейчас преподаю в университете. Все эти 42 года я преподаю литературу и драматическое искусство. Наряду с преподавательским трудом я имел отношение и к обучению детей на общественных началах, вел с ними занятия по культуре, опираясь на литературу, и обучал их

драматическому искусству. Заниматься обучением литературе и изобразительному искусству в широком и практическом смысле слова я планирую и дальше.

По какой же причине я соединяю литературу и драматическое искусство?

Считаю, что со времени появления человечества безусловен следующий факт: человек становится похожим на человека, только пройдя учебу. Древнегреческий философ Аристотель сказал: «То, какое образование получит человек в детстве, воистину важно. И не просто важно. Это – все». Мы, работники образования, должны проникнуться этими мыслями.

Чтобы сделать единственную и неповторимую жизнь ребенка счастливой и полной, необходимо обеспечивать всестороннее развитие его личности. Оно должно быть важнейшей целью образования.

Всестороннее развитие личности заключается в гармоничном сочетании физического, умственного и эстетического развития человека, который мог бы, будучи развитым умственно, эстетически и физически, стремиться к истине, творить добро, чувствовать прекрасное и быть восприимчивым к святому. Мы пропагандируем такое воспитание для всестороннего развития личности, при котором к таким общечеловеческим ценностям человечества, как истина, добро, прекрасное и священное, добавляются две ценности, представляющие собой средство воспитания: здоровье (физическое и духовное) и внутреннее богатство.

В основе такого воспитания для всестороннего развития личности лежит эстетическое воспитание, придающее значение красоте. Средством такого воспитания является художественное воспитание: обучение музыке, литературе, изобразительному искусству.

Художественное воспитание, в свою очередь, тесно связано с обучением самовыражению, т.е. умению выражать себя. На мой взгляд, углубление обучения самовыражению – это воспитание впечатлительности.

Впечатлительность человека характеризует возможность почувствовать и ощутить сердцем такие обыденные вещи, как голоса птиц и стрекот насекомых, зелень деревьев, шум ветра и плеск воды, человеческую беседу и душу.

Ребенку необходимо самому посмотреть, потрогать, послушать, понюхать, попробовать на вкус и испытать от этого волнение и радость, потому что дети – натуры впечатлительные и живые. Естественно, что ответствен-

ность за такое эстетическое воспитание, закладывающее основы личности, лежит на нас, взрослых.

Исходя из этих соображений, я веду драматические занятия в игровой форме. Я работал с детьми от трех лет в детских садах, с учениками начальной и средней школы, со студентами. Драматические занятия со школьниками в форме игр я проводил в детских клубах, объединяющих детей разных возрастов, выбирая для спектаклей лучшие в художественном отношении литературные произведения.

Содержание и темы лучших литературных произведений способствуют развитию впечатлительности у детей. Мы ставили кукольные и драматические спектакли, занимались хоровой декламацией по произведениям Эзопа, Х.К. Андерсена, братьев Гримм, Ш.Перро, Барнетта, Л.Н. Толстого, М. Метерлинка. Сами подбирали музыку, придумывали декорации. Участие в постановке и игра в спектаклях способствовали развитию у детей умения выражать себя. Это были не просто драматические занятия, они приносили радость родителям и всем местным жителям, становились для детей большой ценностью, их достоянием.

Обучение с помощью литературы и драматического искусства – это не просто изучение определенных дисциплин. Для него нужно многое: время, помещение, инвентарь. От преподавателя требуются большие разносторонние способности.

Драматические занятия способствуют развитию у каждого ребенка впечатлительности, коммуникабельности, активности, слаженности. Овладение театральным языком невозможно без партнера – подразумевает взаимодействие. Составляющей театрального языка являются жесты. Для того чтобы добиться от партнера понимания, прибегают к конкретному жесту, что способствует самовыражению. Распределение ролей требует понимания происходящего. Благодаря всему этому развивается чувство слаженности.