

Легко ли и просто ли записать на бумаге то, что сказал ребенок, зафиксировать элементы его поведения? Казалось бы, что тут сложного – он говорит, ты записываешь. Думается мне, что это вовсе не так. Тут необходимо и собственное владение словом, и умение, и такт.

Читая книгу Валерии Мухиной «Таинство детства» я высоко ценю ее работу со словом. Вполне возможно, что эта работа подсознательная, но тогда тем более мы убеждаемся, что автор книги кроме прочих достоинств обладает еще и литературным даром.

Можно взять любой кусочек текста, любую запись, чтобы в этом убедиться. Ну, например, открываю книжку наугад: «Андрей любит, чтобы его ловили. Сегодня утром схватил Иринин мячик и как припустился бежать к мостовой... Ирина – за ним. Счастье, что прохожие остановили детей возле самой мостовой. У двух бабушек ноги сделались ватными».

Эта запись – маленький рассказик, с характеристикой героя, с эмоционально окрашенной описываемой ситуацией.

Можно открыть книгу в любом месте. Вот короткая запись: «Дома Андрюша необузданно шалит, суетится. Уроки сделал быстро. Но все время хнычет: «Мне холодно!» Смерили температуру – 38°. Положили Андрюшу в постель – болеть». Чувствуете, как звучит последняя фраза? И инверсия «положили Андрюшу» и добавочное, вроде бы необязательное слово – «болеть» говорят о том, что писательский дар автора – несомненен.

Дочитываю книгу. Мне интересны все три «ипостаси» Валерии Мухиной: и ее трепетное материнство, и глубина аналитического подхода ученого, и стилистика *несомненно одаренного писателя*. Думается, эта книга будет интересна любому, взявшему ее в руки.

Сергей Михалков

Валерия Мухина о Таинстве детства

Юные и взрослые читатели получили уникальную книгу Валерии Сергеевны Мухиной «Таинство детства». Книга обращена к детям для семейного и индивидуального вдумчивого чтения. Это произведение обращено также к взрослым: «к каждому взрослому – ведь, когда повезет человеку в жизни, ребенок останется в нем до последнего его вздоха».

Подача проблем, значимых для каждого отдельного ребенка, потому что они свойственны детству вообще, осуществилась в этой книге в авангардной форме. Герои книги, едва переступив ранний возраст, уже задают себе и взрослым самые важные для человека вопросы: «Как мы приходим в этот мир и как мы уходим из него?», «Что можно, чего нельзя?», «Что хорошо, что плохо?», «Как доставить радость другому и как ему досадить?», «Как произошел первый человек и как самому стать человеком?», «Кто Я?»

Книга достойна пристального внимания – это истинная литература в высоком значении: ее стилистика и архитектоника – средства и приемы художественной выразительности, создают живое пространство детства. Искусная архитектоника сообщает произведению нетривиальную целостность, содействует композиционному построению книги. Пространство произведения представляет собой своеобразный триптих. Здесь дневниковые записи сопровождаются размещенными в отдельной части страниц назывными предложениями, стихотворными строками поэтов мира и поэтическими фразами великих писателей. Дневниковые записи повседневной жизни двух мальчиков, облаченные в художественную форму, перемежаются авторскими художественно-образными, философскими эссе, посвященными самым насущным проблемам человеческой личности, начиная с первых лет детства, и раскрывающими видение автором психического состояния действующего или размышляющего ребенка.