

Взгляд со стороны



Андрей Кнышев

ПРЯМОЕ УКАЗАНИЕ (НЕ НАМЕК!) НА СОДЕРЖАНИЕ НЕКОТОРЫХ КВАЗИНАУЧНЫХ ОПУСОВ



Андрей Кнышев, автор-создатель популярного цикла телепередач «Веселые ребята». Русский холерик, беспартийный астеник, несудимый скорпион, холостая обезьяна, наш человек. Светлая голова (блондин). Парадоксов друг. Вес 61 кг кусочком. Длина тела в расслабленном состоянии 182 см.

В прошлом – будущий градостроитель, выпускник МИСИ

им. Куйбышева, где его прочили как следует – на ленинскую стипендию.

Публикации «кнышуток» в центральной прессе и выигрыш путевки в Гавану в телеконкурсе «Салют, фестиваль!» на «том еще» телевидении довели А. Кнышева до создания острых и ярких «Веселых ребят», на которых видали виды в Нью-Йорках, Сиднеях, Лондонах и Парижах, где подчас и брали призы.

Член Союза советских социалистических журналистов не без удовольствия окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, неизвестно зачем. Дождался особого приглашения от телекомпаний за рубежом (TBS, PBS и Т.Д.), где изрядно насотрудничал. К примеру, первым из «наших» проехал с видеокамерой на НАТОвском танке «Леопард-2» в голландской армии.

Долг Родине слегка отдает юмором.

Сочиняет также совершенно несмешную музыку.

Комиссию по своему творческому наследию планирует возглавить сам.

(Текст автора)

Ничего

«Чем больше в книге воды, тем она глубже»
Андрей Кнышев

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано. Не написано ничего на этой странице. Ну совершенно ничего здесь не написано. Вам кажется, что написано, а на самом деле нет. Никаких мыслей, никакого смысла, сплошные буквы, но все это ничего не значит.

Думаете, что-то тут написано? Ан нет. Ничего тут нет.

Написано? Нет.

Не написано? Да.

Гласные, согласные, запятые, все это внешне выглядит как текст, но на самом деле полная бессмыслица.

Пшик, дрик, бзик. Пврол влкдн воцйхнни с слллу едмбь ыэфдо тевььен! Казалось бы, вы читаете, но читать-то нечего. А вы читаете. Потому что буквы внешне напоминают текст. Разве можно сказать, что здесь что-то написано? Можно, конечно, так сказать. Но можно этого и не сказать. Вот – целое предложение из букв. Вот еще одно предложение. Много таких предложений. Поэтому НЕОБХОДИМО ПОНЯТЬ:

Это полная бессмыслица.

Ничего здесь не написано.

Кажется, что тут что-то написано.

Нет, и не надейтесь, ничего здесь не написано.

Чего ж вы дочитали до этого места? Зря время только потратили. Бросайте это никчемное дело и читайте другую страницу. Так нет же, вы все еще читаете эту страницу.

Ну, тогда уж читайте дальше. Хотя читать тут нечего.

Я бы на вашем месте не читал.

Решительно ничего интересного вы не найдете на этой странице. Это пустота, которая внешне выглядит как текст. Вот ведь как можно замаскироваться. Шрифтик красивый, буквы ровные, абзацы – и вы попались.

Со всей решительностью и категоричностью мы отмечаем инсинуации, что на данной странице что-либо написано. Абсолютно ничего тут нет. Хотя с определенной точки зрения может показаться, что тут что-то написано. Однако следует отметить, что эта страница не несет никакого смысла.

Не побоюсь повториться.

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано.

Определенные круги выдвигают мнение, что здесь что-то написано.

Жирненькими буквами надо тоже что-нибудь написать, это красиво смотрится. И что-то циферок давно не было: 24, 26, № 5. 11-в.

Читаете? Ну-ну.

Что бы еще такое написать?

Остается еще несколько строчек.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, несмотря на внешние признаки текста, следует со всей решительностью признать, что данная страница является абсолютно чистой.

Исходя из этого, невзирая на попытки ряда лиц утверждать, что здесь что-то написано, мы отстаиваем позицию ненаписанности этой страницы. Жалко, что страница кончается, а то можно было быещечто-нибудьнаписа

