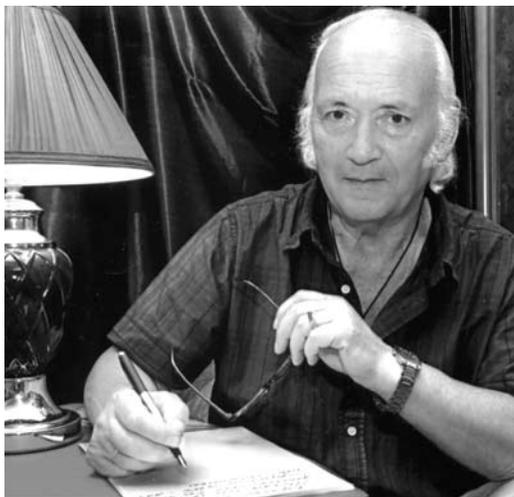


## ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ РУСЛАНОМ ГАЛАЗОВЫМ



*Руслан Галазов родился в городе Орджоникидзе 28 июля 1940 года. Он родился в городе, который был обречен менять свое название: Орджоникидзе, потом – Дзауджикау, потом – Владикавказ.*

*Так уж случилось: город менял в своей истории названия; Руслан менял в своей истории места жительства: Северная Осетия – Москва – Мадрид. Это было предрешиено самой жизнью, но не авантюризмом человека.*

*Родительская семья презентировала собой вполне достойные профессии: отец – Борис Давидович Галазов – учитель истории; мама – Нина Васильевна – врач-терапевт. Родители развелись, когда Руслану было шесть лет.*

*В детстве Руслан жил с отцом. В 15 лет, в 1955 году, уехал в Москву, к маме, которая работала на руководящих должностях, в частности – начальником военного туберкулезного госпиталя.*

*В юности служил на Северном флоте, работал на «Мосфильме», занимался многими видами деятельности.*

*В 1970 году закончил факультет журналистики МГУ. Женится. Произвел четверых детей.*

*В 1991 году в возрасте 51 года уехал в Испанию с женой и детьми.*

*Жизнь не баловала Руслана: он был испытан жизнью долговременными проверками. Безработица преследовала его.*

Своим призванием считал журналистику, но почувствовал влечение к живописи. Стал заниматься живописью с 1992 года. В своей книге «Коррида на холсте» (2005) он писал: «Живопись имеет какое-то магическое, необъяснимое свойство избавлять человека от разных бед, включая и житейские. Она поглощает тебя, уводит в иной мир... Чем больше я занимался ею [живописью. – В.М.], тем больше и глубже я начинал понимать, в чем разница восприятия мира художника и обычного обывателя». Он стал художником, который открывал для себя совершенно особый, воображаемый мир. Внутренние образы Руслан начал переносить на полотно. Пишет маслом и акрилом (густая акварель).

Он занимался живописью по призванию и из-за безработицы. Он бился у холста по десять и более часов и, обес-

силенный, падал на диван и мигом засыпал. Он на ощупь, интуитивно, чутьем осваивал живопись. Был внимателен к искусству и в успехах избегал гордыни. Он помнил о неких предупреждающих словах: «Ты хочешь удивить мир? Но не боишься ли ты его рассмешить?».

Но, когда человек трудится, фортуна протягивает ему руку. Он опубликовал книги и сценарии, в том числе антологию рассказов на русском и испанском языках в мадридском издательстве «Атенеа». В 1999 году за рассказ «Жажда» стал финалистом международного конкурса им. Х.Л. Борхеса (Лос-Анджелес, США). В Испании с 1992 года выставлял свои живописные произведения более чем в 20 галереях и залах, в том числе в Культурном центре имени Принца Астурийского (Мадрид), галерее Амадор де лос Риос (Мадрид) и в выставочном зале Гранадского университета. В 2006 году получил бронзовую медаль за живопись на VII Международном зимнем салоне в Барселоне.

«Нечасто встречаются в живописном мире неожиданные находки такого калибра, как те, что удалось увидеть на выставке кавказского художника Руслана», – так отозвался о творчестве Руслана Галазова известный испанский философ и писатель Фернандо Саватер.





### 1. Кто был Вашим значимым учителем?

В моей памяти сохранился преподаватель геометрии Георгий Панаэтович, грек по национальности (царствие ему Небесное). Как мне кажется, что он человек, воспитанный на двух культурах, отличался творческой манерой общаться и преподавать урок. Я помню его облик: такой крылатый человек, как будто вот-вот взлетит. Он меня заразил особенной манерой общения: доброжелательный, раскрепощенный. Любил нас.

Я развивался сам. Родители не оказывали на меня влияния. Я был больше предан улице. Я получил на улице большой опыт жизни в экстремальных условиях.

### 2. Вы удовлетворены своей жизнью и карьерой?

Все познается в сравнении. Я достиг достаточно высокого уровня в сравнении со многими людьми. У меня четверо хороших детей, уже взрослых. Все получили хорошее образование. Старший Алан (30 лет) – режиссер снимает художественные фильмы. Остальные – музыканты, как и жена. Она окончила консерваторию в Ленинграде по классу фортепьяно.

Я был успешным журналистом на вольных хлебах. Много публиковался.

Я взял кисть впервые в 52 года (в 1992 году), я не учился в специальных учебных заведениях, но учился у друзей художников. Они писали, я смотрел и учился исподволь.

Выставлялся.

### 3. Каково состояние Вашей души в настоящий момент?

Состояние приподнятое – я удовлетворен. Вчера было открытие выставки моих картин в Институте Сервантеса – культурном испанском центре. Я удовлетворен хорошим приемом администрации и любителей живописи.





#### 4. Ваши планы на будущее?

##### *Личные...*

Планы, без преувеличения, грандиозные.

У меня готов к изданию роман «Падаю и поднимаюсь». Роман опирался на жизненные впечатления в СССР и в Испании.

У меня написано три сценария для фильмов.

В живописи я подхожу к новому витку развития своего творчества. Я хочу перейти от символических образов к сюжетам. Я ищу новые формы изображения, которые предполагают цветовые обновления образов.

Я пишу больше по воображению, по внутренним образам. Я выражаю мой внутренний образный мир.



#### 5. Ваше отношение к своим родителям и предкам?

Идеальных людей нет. Мои родители не исключение. Однако я отдаю должное своим родителям. Они не мало сделали, чтобы меня растить и воспитывать. Мама умерла, когда мне было 42 года, а отец – в мои 40.

Мать моей матери, Вера Георгиевна, была моим другом, второй мамой. Она была религиозным человеком, христианкой. Ее дед был священником. Она вобрала от него христианские постулаты и глубоко влияла на меня.

#### 6. Ваше отношение к своим детям и внукам?

Я люблю своих детей. Они целеустремленные люди, замороженные музыкой.

#### 7. В чем для Вас смысл жизни?

Это не простой вопрос. Смысл – всегда что-то делать. Человек рожден для действия.

Для меня смысл – моя семья. Это большая ответственность.

Для меня смысл – мое творчество. Творчество определяет развитие и бытие личности. Например, возьмем цвет в живописи. Цвет – Божество, квинтэссенция

живописи. Хорошо решенная по цвету картина дает возможность извлекать из нее безграничные визуальные образы. Я люблю абстракцию, она предоставляет возможность развиваться фантазии. Она близка к музыке.

Вот я люблю «Песнь соловья» Э. Грига. Под эту музыку я написал несколько картин.

#### 8. Как Вы относитесь к «Черному квадрату» К. Малевича?

Я воспринимаю это как нечто апокалипсическое, как уход в темную бездну. Не подготовлено наше сознание к восприятию технического прогресса. Интернет, самолет, ядерное оружие... Еще мы вчера ехали на ослике. Сегодня, скоростная глобализация. Этносы не в силах жить внутри себя. Современные процессы сложны. Люди становятся потерянными.

Новое поколение – не наши дети, они дети Интернета.

Я хочу вернуться к изначальным истокам. К любви. К патриархальным традициям. В живописи я хочу отражать земные радости человека. Петь, пить, любить. Выращивать лозу, детей. Сажать деревья. Строить дома. Этого не хватает людям.

#### 9. К каким добродетелям относитесь с наибольшим уважением?

Сердечная нежность. Когда есть нежность, за ней скрывается искренность. Нельзя нежно относиться к человеку без искренности.

#### 10. К какому пороку относитесь с наименьшим снисхождением?

В Библии сказано: «Слаб человек».

Мне отвратительна алчность. Алчный хочет все прихватить с собой. Из-за алчности наши хищнические инстинкты.

#### 11. Ваше любимое занятие?

Заниматься живописью.





**12. Если бы Вы были всемогущим волшебником, что бы Вы сделали?**

*Для себя...*

Я бы вернул себе два-три десятка лет, чтобы осуществить то, что я задумал в своем творчестве.

*Для близких...*

Я бы создал условия, чтобы близкие относились друг к другу с пониманием, уважением, любовью. В каждой семье всегда есть проблемы.

*Для своей деятельности...*

Я бы создал себе надежные условия для творчества. Чтобы мог меньше отвлекаться на бытовые и бранные обстоятельства.

---

